

# 「水金九礦業遺址」世界遺產潛力點學習活動設計

## 阿金伯勇闖黃金城

主題名稱：阿金伯勇闖黃金城      建議節數：共3節，每節40分鐘  
單元名稱：勇闖黃金城、阿金伯的一天、黃金城大探險  
適用年段：中高年級      設計者：陳思琪、劉美玲、劉慧琪  
活動地點：黃金博物館、祈堂老街      備課成員：王健旺、吳淑芳

### 設計理念

課程以闖關遊戲、達成任務與實地踏查的學習方式，並用故事性述說與演出，了解水金九礦工之食衣住行育樂等生活情形，從而體會礦工的歡笑與淚水，並從中認識四連棟、金瓜石鑛山事務所所長宿舍、太子賓館、黃金神社、勸濟堂、祈堂老街、金瓜石醫院舊址……等具歷史意義的珍貴文化資產，且體認到世界遺產與文化資產保存的意義與重要性。

### 課程綱要能力指標

社 1-2-3 覺察人們對地方與環境的認識與感受具有差異性，並能表達對家鄉的關懷。

社 2-1-2 認識居住地方的古蹟或考古發掘，並欣賞地方民俗之美。

社 4-2-1 說出自己的意見與其他個體、群體或媒體意見的異同。

藝 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像力與創造力。

藝 1-2-4 運用視覺、聽覺及動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。

藝 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、新形式，表現個人的想法和情感。

藝 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。

藝 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。

藝 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。

### 連結文化遺產的登錄標準

水金九礦業遺址完整地保存產業遺產面貌與豐富的歷史文化遺跡，吸引經濟、歷史、地質、植物等學者的研究興趣，區內的人文資源—聚落景觀、歷史空間、民俗祭典（包含太子賓館、日式房舍建築群、黃金神社、勸濟堂）；自然景觀—地形資源與水景資源；礦業地景—礦區、坑口、礦業運輸動線與冶煉設施等文化資產，生動地記錄一部臺灣礦業發展史，符合世界遺產登錄標準第二項。

近年來，由於礦業停採後，聚落生活的空間紋理漸漸遭到破壞，部分聚落景

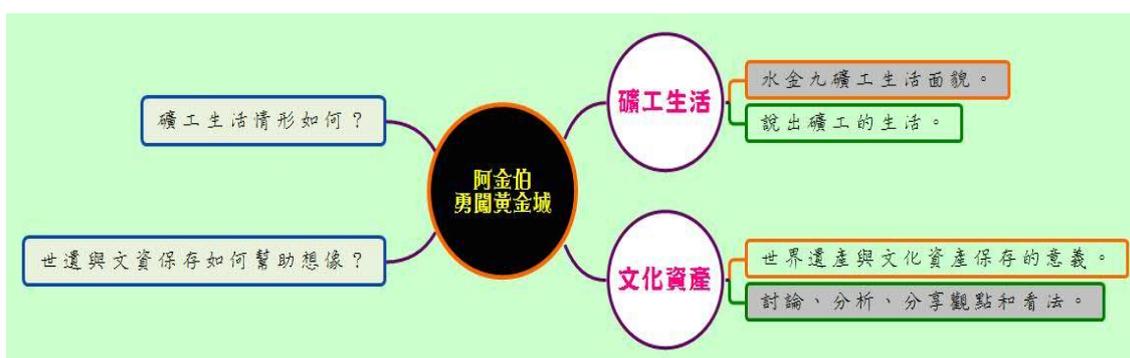
觀，如當年日籍高級職員居住的日式宿舍，因年久失修而部份遭到拆除、礦工聚落也因改建而出現與景觀不協調的西式建築；曾是金瓜石聚落脈動的纜車道、索道，因停工拆除而難以重現，面對社會與經濟的快速發展，金瓜石聚落正處於脆弱狀態，符合世界遺產登錄標準第五項。

(資料來源:文化部文化資產局臺灣世界遺產潛力點

[http://twh.boch.gov.tw/taiwan/intro.aspx?id=6&lang=zh\\_tw#ad-image-0](http://twh.boch.gov.tw/taiwan/intro.aspx?id=6&lang=zh_tw#ad-image-0))

### 學習目標

<p>大概念 (Big Ideas)</p> <p>礦工生活與文化資產的聯結</p>	<p>關鍵問題 (Essential Questions)</p> <p>1. 礦工的生活情形與聚落型態為何？</p> <p>2. 世界遺產與文化資產保存如何幫助你想像礦工的生活？</p>
<p>學生能知道的知識 (Knowledge)</p> <p>1. 水金九的礦工生活面貌與聚落。</p> <p>2. 世界遺產與文化資產保存的意義。</p>	<p>學生能做到的技能 (Skills)</p> <p>1. 說出礦工的生活與聚落。</p> <p>2. 與同學討論、分析、分享自己對文化資產保存的觀點、看法與做法。</p>



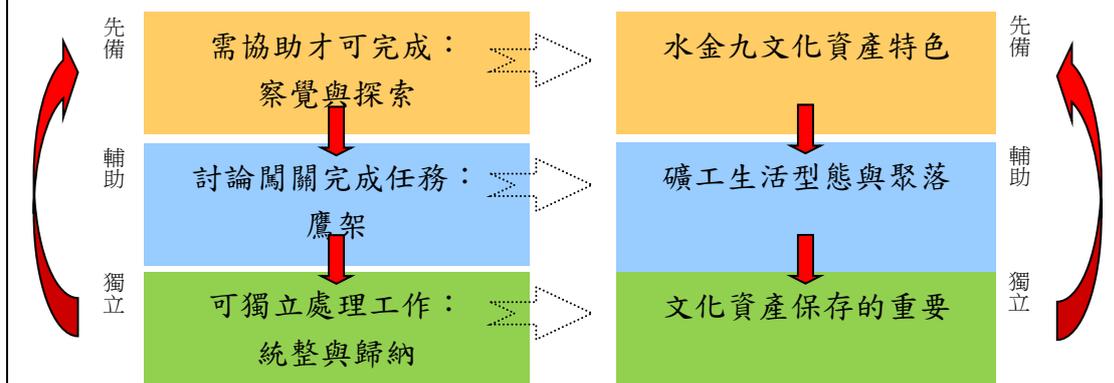
### 教材組織分析

#### 一、教材架構

近側發展區理論(the Zone of Proximal Development, 簡稱 ZPD)

學習者任務(Task)等級

課程教材內容

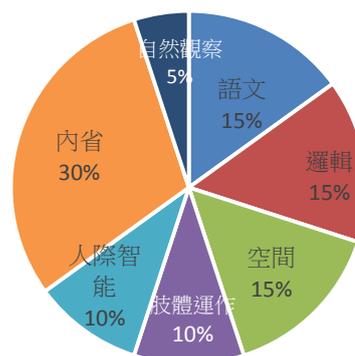


## 二、水金九礦工的生活與聚落

項目		地點
住	日本人	四連棟（課長級礦工，日本派來的官員及其家人）、 金瓜石鑛山事務所所長宿舍、 太子賓館（原建造為皇太子行館）
宗教 信仰	臺灣人	勸濟堂
	日本人	黃金神社
病		金瓜石醫院舊址
食、衣、住、 行、樂		祈堂老街 （過去的祈堂老街非常熱鬧，有金瓜石「銀座」之稱， 店家有雜貨舖、米店、菜肉店、冰店、布莊、水果攤、 理髮店、文具店、鐘錶行、電氣行等等，應有盡有。）
工作地點		本山五坑、金瓜石鑛業圳道及圳橋、水湳洞選煉廠遺 址、瑞芳鎮臺金濂洞煉銅廠煙道、水湳洞本山六坑口 及索道系統、臺陽鑛業國英坑
育	臺灣人	瓜山國小（金瓜石公學校）、九份國小（九分公學校）
	日本人	時雨中學（金瓜石尋常高等小學校）

### 學習表現的評量

1. 口頭發表：能回答教師提問並主動參與發表。
2. 討論與分享：能否分享個人想法且主動提出個人見解。
3. 學習態度：能專注聆聽他人發表且積極參與課堂活動與適當回應。
4. 實作評量：能執行實際的表現行為，如：手作課程、肢體發展、作品及學習單…等。



阿金伯勇闖黃金城  
多元智能發展圖

### 本單元學習活動設計的重點

單元	名稱	學習重點	實施方式說明
單元一	勇闖黃金城	1. 認識水金九文化資產。 2. “勇闖黃金城”闖關完成任務。	闖關
單元二	阿金伯的一天	1. 討論、演出並探討“阿金伯的一天”。 2. 了解“世界遺產與文化資產保存”。	戲劇
單元三	黃金城大探險	1. 依“勇闖黃金城探險地圖”路線實際踏查文化資產。 2. 沿路拓印相關歷史物的粗糙表面。	實地踏查

### 單元一 勇闖黃金城 學習活動設計

流程	內容	時間	學習指導 注意事項
	<p><b>一、水金九礦業人文資產課前探索與分組</b></p> <p>(一)教師發下水金九礦業人文資產相關參考資訊(附錄一)，教師介紹並概說以下地點：四連棟、金瓜石鑛山事務所所長宿舍、太子賓館、黃金神社、本山五坑、勸濟堂、國際終戰和平紀念園區、祈堂老街、金瓜石醫院舊址……等人文資產。此外，比較這些人文資產間的異同，例如：黃金神社與勸濟堂兩者皆為宗教建築，但黃金神社為日本人參拜之地，而勸濟堂則是臺灣人祭拜地點。</p> <p>(二)分組：教師：「社會上有很多明星，都是由經紀人或星探挖掘再出道的，現在我是星探，要找出最具明星魅力的巨星，請每個人都上臺演出一個誇張的動作。」教師從表演中選出幾位熱愛表演的學生，再跟這幾位巨星說：「你現在是導演，請挑一位你要的角色。」接著，教師對尚未分到組的同學說：「你是巨星，現在換你挑導演。」教師採取異質分組，一組約3~5人，每組負責1~2項人文資產。</p> <p>(三)請各組就分配到的人文資產，於課前搜集相關資訊。教師說明：「下次上課我們玩“我猜，我猜，我猜猜猜”的遊戲，請各組討論要如何演出，演出中不能說出答案，讓別組同學猜出所演的是哪個人文資產。猜對和演出的組都可</p>		<p>★學生於課前對相關資訊有一定程度的了解，較利於學生在課堂中的探討。</p> <p>★分組方式要說明清楚。</p> <p>★學生分組亦可隨機異質分組，例如：老師拍三下就找四個人圍成一圈。</p> <p>★本單元活動設計以學生學習和意義建構為前提。</p>

	<p>以加分！」</p> <p>(四)教師給予學生"學習方法與策略"的指引與應用。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 蒐集資料途徑：上網搜尋、到圖書館借相關書籍，或詢問長輩……等方式。</li> <li>2. 判知資料的可信性：對所取得的資料應做多方求證，盡量採納可靠的或已經出版的來源。</li> <li>3. 整理資料：教師發下每組一張A4空白紙，以"心智圖"的形式，畫出對指定人文資產的認識。</li> <li>4. 規劃學習計畫：就所蒐集整理之資訊，先進行組內討論，課堂上再進一步探討。</li> </ol>	<p>★學生習得"學習方法與策略"，可加強"素養"的培成。</p>
<p>導入 (引起動機或複習舊經驗)</p>	<p><b>二、水金九礦業人文資產猜一猜</b></p> <p>(一)教師操作教學簡報(附錄二)並詢問：「"水金九"是什麼？」"水金九"是指「水湳洞」、「金瓜石」、「九份」。教師接著問：「什麼是"文化資產"、"世界遺產"？」說明：「請根據圖片，猜一猜是哪一項水金九的文化資產。」</p> <p>(二)複習課前預習重點：教師使用簡報檔，展示水金九文化資產"黃金神社"建築特色的一部分，並說：「請猜一猜這是什麼地方，提示1。」(鳥居)若猜不出來，就說：「提示2。」(樑柱)並給予更另一個提示。還是猜不出來，再給予「提示3。」(石燈籠)最後才秀出全圖。遊戲中，最先答出正確答案的組加分，教師詢問答對的學生：「好棒！你是怎麼觀察到的？」接著猜一猜"太子賓館"、"祈堂老街"、"本山五坑"。</p> <p>(三)學生分享所繪製之"心智圖"，並上臺報告各組課前蒐集到的水金九礦業人文資產相關資訊，並可就蒐集、整理、分析與歸納資料的過程、困境，或小組課前討論情形加以報告，並說明資料來源及可信性。</p> <p>(四)教師就報告內容給予進一步說明與引導，並指導學生思考資料的可信性。</p>	<p>10</p> <p>★教師用較生活化的口語說明「文化資產」與「世界遺產」。</p> <p>★「文化資產」指具有歷史、文化、藝術、科學等價值，並經指定或登錄之下列資產：古蹟、歷史建築、聚落、遺址、自然地景……等。</p> <p>★「世界遺產」是指登錄於聯合國教科文組織名單，具有傑出普世價值的遺蹟、建築物群、紀念物以及自然環境等。</p>

<p>開展 (開始新概念的學習)</p>	<p><b>三、大家一起“勇闖黃金城”！</b></p> <p>(一)教師說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生：懷淘金夢到黃金山城的礦工(阿金伯)。</li> <li>2. 任務：完成相關任務，成功“勇闖黃金城”！</li> <li>3. 來自“勇闖黃金城”主辦單位的通知：<u>歡迎挑戰“勇闖黃金城”，請你和你的團隊夥伴合作，完成任務，盡力成為“淘金小達人”！</u></li> </ol> <p>(二)教師揭示“勇闖黃金城探險地圖”，各組都有一個代表物，從“四連棟”開始闖關。</p> <p>(三)教師發下一組一張學習單，說明：“勇闖黃金城探險地圖”共有九個地點，由“四連棟”開始，最後是“金瓜石醫院舊址”，再回到“四連棟”重覆走。各組每停留一個地點，就在探險地圖上該地點處貼代表自己組的貼紙(請各組在自己組的學習單中，該地點上的元寶填顏色)，最後集滿最多地點(元寶)的組別，即成功“勇闖黃金城”，成為“淘金小達人”！</p>  <p>(四)教師說明：「若走到已經到過之地，可順延走到下一個沒到過之處。此外，若有不遵守規則的情形，會被記點，到最後若同分，則記點較少的組獲勝。」</p> <p>(五)各組派一位同學擲骰子(或抽步數牌)，教師先示範如何走，再請學生到臺上按照步數將各組代表物往前進。</p>	<p>10</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★教師授予學生任務，學生被賦予任務，對闖關探險活動有更身歷其境的感受。</li> <li>★闖關活動重在培養學生探究、合作、表達的能力。</li> <li>★遊戲前要詳細說明：分組方式、加扣分規則、獲獎方式，教師之指令宜明確清楚。</li> <li>★教師準備勇闖黃金城探險地圖、學習單(附錄三)、骰子(或步數牌)、強力磁鐵。</li> <li>★學生自備彩繪用具。</li> </ul>
	<p>挑戰 (實現伸展跳躍的課題)</p>	<p><b>四、“勇闖黃金城”快速通關密技</b></p> <p>(一)各組抽“任務牌”或“機會牌”，根據牌上的指示或提問團隊合作，表演出來或回答出正確答案(亦可將答案寫在各組的白板上)，即可加分。</p> <p>(二)“任務牌”與“機會牌”中的任務與問題，與水金九的礦工生活與聚落相關，或與世界遺產</p>

	<p>文化資產保存相關（詳細題目請參考附錄四），例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請討論後演出讓同學猜答案，題目：黃金神社。（表演之後請其他組猜正確答案，猜出答案的組，與表演達成任務的組都可以加分。）</li> <li>2. 請演出阿金伯去上班的方式與工作情形。</li> <li>3. 阿金伯的老闆是日本人，日本人住的地方跟臺灣人住的地方有什麼不同呢？</li> <li>4. 請演出一個“市定古蹟”。</li> <li>5. 請演出對於“市定古蹟”或“文化資產”應該要有的態度。</li> </ol> <p>(三)教師說明演出時可搭配道具，可自備道具，或借用教師準備之道具，更可於教室中取得替代物品（例如：把掃把當作扒土工具，發揮想像力）。</p> <p>(四)各組要上臺演出前，教師說：「你們是專業演員，演出時說話大聲（最後面的同學也都能聽得很清楚）、表情生動、動作大方、臺風穩健，而且會面對觀眾。」教師請學生先上臺定格，未演出時先背對觀眾，當老師說：「Action!」發出指示音時開始演出。</p>	<p>分。</p> <p>★學生藉由答題的腦力激盪，以及設法理解地方特色而演出，探討水金九礦工的生活形態與聚落。</p> <p>★教師準備任務牌、機會牌（附錄四）、演出道具。</p> <p>★開演的指示音可使用道具或小樂器皆可。</p>
<p>總結 （統整本單元學習重點）</p>	<p><b>五、阿金伯的生活樣貌</b></p> <p>(一)教師：「阿金伯的生活給你的感覺是貧窮或富裕？阿金伯與日本人的生活有何不同？」針對各組對機會卡中問題的回答給予價值澄清（當時臺籍礦工生活並不富裕，食衣住行育樂皆簡樸，但求溫飽而已，而日本人大多為管理階層，生活水平較高，且臺灣人與日本人居住區域與就讀學校皆有所不同）。</p> <p>(二)教師請得分最多的組別，上臺分享該組到達的地方，按順序大聲說出與全班分享。接著請第二高分的組別上臺分享，之後各組依序上臺分享，並請各組說明印象最深刻的地方及原因。</p> <p>(三)教師總結探險地圖上的礦業人文資產，並視各團隊表現給予正向回饋，頒發“勇闖黃金城”獎品。（亦可人人有獎，以資鼓勵。）</p>	<p>5</p> <p>★教師宜說明提問是學生自由或舉手回答，還是全班一起回答。</p> <p>★教師準備小獎品（建議金幣或元寶巧克力），最好可從口袋取出，增加驚喜感。</p>

## 單元二 阿金伯的一天 學習活動設計

流程	內容	時間	學習指導 注意事項
導入 (引起動機或複習舊經驗)	<p><b>一、礦工猜一猜</b></p> <p>(一)教師於課前先找一位具表演熱忱的學生，擔任演出礦工阿金伯(或由教師自己演出)。教師說：「今天邀請到一位重量級的神秘嘉賓，也是國際巨星，請用熱烈掌聲歡迎他出場！」表演的學生頭上帶著礦工帽，擦汗並做“扒土”的動作，跟同學說：「我現在在一個地方工作，是哪裡呢？」若同學猜不出來，就演出頭燈突然不亮了，並說：「這裡真是又暗又熱！」之類的劇情，給予更多提示，當有同學回答「工地」，就說接近了，若有同學回答「礦坑」或「本山五坑」，就很嚴肅的請這位同學到前面來，問：「你確定嗎？」然後當眾說：「你答對了！」並給予一個小獎品。教師：「掌聲謝謝演阿金伯的同學！」</p> <p>(二)教師操作教學簡報並提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 到礦坑工作可能是怎麼樣的情形？</li> <li>2. 若你是礦工，會過什麼樣的生活？</li> <li>3. 水金九礦工生活中除了到礦坑，還會到哪些地方？這些地方是“文化資產”嗎？</li> </ol>	5	<p>★礦工出場時可搭配《礦工之歌》(可自編，或搜尋音調沉重的配樂。)</p> <p>★藉由簡易猜謎帶入主題：水金九礦工工作與生活之地點(文化資產)。</p> <p>★教師準備礦工帽與小獎品。</p> 
開展 (開始新概念的學習)	<p><b>二、礦工阿金伯的一天</b></p> <p>(一)討論劇情：教師將“情境卡”發下，請各組依指示討論相關劇情。情境卡示例：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 人物角色：阿金伯、阿金嫂。</li> <li>2. 地點：阿金伯的家、本山五坑。</li> <li>3. 情境：A. 阿金伯出門去工作，跟阿金嫂道別後，到了本山五坑。 B. 工作後回到家，阿金嫂正在做晚餐。C. 阿金伯和阿金嫂在吃晚餐，阿金嫂說她今天到祈堂老街和勸濟堂的情形。D. 阿金伯和阿金嫂討論要上街去買東西或逛逛的情況。</li> </ol> <p>(二)教師先將一張“情境卡示例”的教具貼在黑板上，說明討論方向並示範演出，並叮嚀此為小組合作演出，每個組員都要有任務。此外，教師交待清楚討論與演出時間限制，例如討論 6</p> 	15	<p>★學生藉由表演，體會水金九礦工生活與聚落。</p> <p>★學生演戲時，背景是教學簡報中各地點的圖片。</p> <p>★若教學時間充裕，建議可讓學生充分討論劇情、自編劇</p>

	<p>分鐘，演出 2 分鐘以內。</p> <p>(三)學生若無法順利討論出劇情，教師可從旁給予意見，或發下“阿金伯的一天”劇本(附錄五)，各組討論劇情並推派角色，一人飾演阿金伯，其他人飾演旁白、其他角色或拿道具者。</p> <p>(四)演出：請學生分組上臺表演，演出大綱如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 礦工阿金伯的工作情形。</li> <li>2. 阿金伯的老婆阿金嫂談到祈堂老街、四連棟……等地，及平日生活的情形。</li> <li>3. 阿金伯一家人決定到街上散步做為休閒。</li> </ol> <p>(五)探討：教師操作教學簡報，請學生分組討論並報告。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 阿金伯的生活中會到哪些地方？</li> <li>2. 臺灣人與日本人的宗教、教育、居住……等，有哪些不同？</li> <li>3. 請敘述阿金伯、阿金嫂、小金一家人的生活與休閒情形。</li> </ol>	<p>本，並自行製作表演道具，且於戲劇進行中加入適當配樂，而教師宜充分指導表演相關技巧。</p> <p>★戲劇形式可為 RT (讀劇)，重點在了解與體會戲劇內容。</p> <p>★教師準備劇本 (附錄五)。</p>						
<p>挑戰 (實現伸展跳躍的課題)</p>	<p><b>三、文化資產你我他</b></p> <p>(一)教師拿出一個包裝非常精美的神祕寶物，吸引學生目光，並請大家仔細看。當大家聚精會神之時，從裡頭拿出一個普通石頭說：「這石頭絕對不是從哪裡取得？地上、河邊或黃金神社的樑柱上。」「答對了！這塊石頭絕不會是從“黃金神社的樑柱”上取得的，請問你是怎麼知道的？」</p> <p>(二)教師引導學生說出文化資產保存的相關概念：黃金神社是“市定古蹟”，新北市政府定為古蹟，是不可任意破壞的。所以這塊石頭不可能是黃金神社樑柱的一部份。太子賓館也是“市定古蹟”，而金瓜石鑛山事務所所長宿舍是古蹟，這些都是重要的文化資產。阿金伯生活的聚落與遺跡，都需要我們設法保存！</p> <table border="1" data-bbox="446 1769 1093 2009"> <thead> <tr> <th>類別</th> <th>文化資產</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>市定古蹟</td> <td>金瓜石鑛業圳道及圳橋、金瓜石神社、金瓜石太子賓館、金瓜石鑛山事務所所長宿舍</td> </tr> <tr> <td>歷史建築</td> <td>瑞芳瑞三鑛業、水湳洞選煉廠遺</td> </tr> </tbody> </table>	類別	文化資產	市定古蹟	金瓜石鑛業圳道及圳橋、金瓜石神社、金瓜石太子賓館、金瓜石鑛山事務所所長宿舍	歷史建築	瑞芳瑞三鑛業、水湳洞選煉廠遺	<p>10</p> <p>★「開展」與「挑戰」流程，以虛線隔開，表示可視需要循環進行。</p> <p>★教師準備一個普通石頭，包裝精美，如同寶石之包裝。</p> <p>★教師藉由發問與引導，讓學生自發說出與了解文化資產保存的重要性。</p> <p>★教學歷程中宜進行聆聽、串聯、</p>
類別	文化資產							
市定古蹟	金瓜石鑛業圳道及圳橋、金瓜石神社、金瓜石太子賓館、金瓜石鑛山事務所所長宿舍							
歷史建築	瑞芳瑞三鑛業、水湳洞選煉廠遺							

		址、水湳洞本山六坑口及索道系統、臺陽鑛業國英坑		返回之教學引導三工作。
總結 (統整本單元學習重點)	<p><b>四、文化資產保存真重要！</b></p> <p>(一)教師：「阿金伯的孩子小金，長大後隨著阿金伯搬到外地，當小金年老後，有一天回到故鄉金瓜石，發現有一些小時候生活經歷過的地方現在還存在(例如：祈堂老街)，然而，有一些卻已不復存在(例如：金瓜石醫院)……。」</p> <p>(二)教師操作教學簡報，請學生分組討論並報告。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “世界遺產與文化資產保存”是什麼？</li> <li>2. 文化資產若能有效保存下來，有什麼好處？</li> <li>3. “世界遺產與文化資產保存”如何幫助你想像礦工的生活？</li> <li>4. 對於“世界遺產與文化資產保存”，你有什麼看法或做法？</li> </ol> <p>(三)教師給予各組之報告正向回饋與價值澄清。</p>		10	<p>★教師以故事述說的方式，引領學生體會文化資產存在與否的差異。</p> <p>★用不同層次的提問做為學習鷹架，引導學生知識理解、意義建構及學習遷移。</p>
課後作業：畫出心目中的黃金神社。				

### 單元三 黃金城大探險 學習活動設計

流程	內容	時間	學習指導 注意事項
導入 (引起動機或複習舊經驗)	<p><b>一、一起來扒土！</b></p> <p>(一)教師頭上戴著礦工帽出場。</p> <p>(二)教師請全班起立，帶領學生玩“阿金伯說”。「阿金伯說：阿金伯去工作、扒土……等。」</p> <p>(三)學生若在教師未說“阿金伯說”即做動作，或做錯動作就請坐下或蹲下。</p> <p>(四)教師請坐著或蹲著的同學給予站著的同學掌聲鼓勵。</p>	5	★教師準備隨身教學擴音機、礦工帽。
開展 (開始新)	<p><b>二、“勇闖黃金城”實地踏查闖關</b></p> <p>(一)教師說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生：闖關找尋黃金寶藏的探險家。</li> </ol>	90	★實地踏查前清楚說明與叮嚀，以維

<p>概念的學習)</p>	<p>2. 任務：每位探險家必須實地踏查相關地點，完成任務，才能成為“淘金小達人”！</p> <p>3. 實地踏查應該要有的秩序、禮貌與態度：小組行進，不可落單。輕聲細語，注意禮貌，並愛護經過的礦業人文資產。</p> <p>(二)勇闖黃金城探險地圖</p>  <p>1. 教師發下一組一張學習單，說明“勇闖黃金城探險地圖”的九個地點。教師帶領學生依照地圖上的地點實際踏查，每停留一地，就在學習單中，該地點上的元寶填顏色，集滿所有元寶，即可成功“勇闖黃金城”，成為“淘金小達人”！</p> <p>2. 加分題(可較早達成任務)：抽“任務牌”或“機會牌”，根據牌上的指示或提問團隊合作，演出或說出答案，整組一同達成任務，即可再多畫一個元寶。</p>	<p>護學生安全，且確保達到學習目的。</p> <p>★教師準備學習單(附錄三)、任務牌、機會牌(附錄四)。</p> <p>★學生準備彩繪用具。</p>
<p>挑戰(實現伸展跳躍的課題)</p>	<p><b>三、拓印之樂樂無窮</b></p> <p>(一)教師發下各組一張 A4 白紙，請組員輪流將所到之處相關歷史物(例如：礦石、駁坎……等)的粗糙表面，用鉛筆摩擦拓印，並在所拓印的圖案旁寫出地點與物品名稱。教師說明這是過關的條件之一，亦可留下成功印記與深刻回憶。</p> <p>(二)教師視各團隊表現與拓印圖案給予正向回饋與價值澄清，並頒發“勇闖黃金城”獎品(亦可人人有獎)。</p>	<p>15</p> <p>★教師準備 A4 白紙(不宜太厚，拓印肌理才明顯)、獎品。</p> <p>★學生準備 2B 鉛筆。</p>
<p>總結(統整本單元學習重點)</p>	<p><b>四、讓我們共同為文化資產保存盡一份力！</b></p> <p>(一)教師請學生說出今天到過的地方，再一次的加深對於這些文化資產的印象，並請學生分享到這些地方探險的心得。</p> <p>(二)學生的拓印畫分享。教師引導學生說出：我們不能帶走古蹟、世界遺產與文化資產的一部分，但可把其美好與歷史意義留在腦海、照片中，或是拓印、繪畫裡。</p> <p>(三)教師說明今天去過的地方都是重要的文化資產，請學生發表對“世界遺產與文化資產保存”的看法、態度或做法。</p> <p>(四)教師鼓勵學生將理念身體力行，將“世界遺產與文化資產保存”概念落實於生活之中。</p>	<p>10</p> <p>★「水金九礦業遺址」為臺灣十八處世界遺產潛力點之一，教師教導學生了解礦業人文資產的重要性，並期使學生具有保存維護文化資產的意識。</p>

課後作業：收集文化資產保存的相關資訊，並將課堂中討論“世界遺產與文化資產保存”的理念與做法推廣出去（可先與家人、朋友分享），更應身體力行！將自己的實際做法紀錄下來，包括時間、地點、內容……等資訊，最好能拍照，帶到課堂中與老師及同學分享。

#### 建議融入之課程領域

康軒版三上國語 參、臺灣好風情（八、淡水小鎮 九、回到鹿港 十、參觀安平古堡 十一、聽神木說話）

翰林版四上國語 參、家鄉行腳（八、靜靜的淡水河 九、南投美地，凍頂茶香 十、落山風 十一、澎湖，我來了）

康軒版四上社會 第1單元 美麗的家鄉~ 第6單元 話我家鄉

康軒版六上社會 第六單元 臺灣的城鄉與區域

南一版六上自然與生活科技 第3單元 變動的大地（活動1 岩石與礦物）

#### 參考文獻

夏野芹（2010）。**金瓜石的故事**。新北市：新北市政府文化局。

張藝曦（2007）。**孤寂的山城：悠悠百年金瓜石**，臺北市：麥田文化。

陳威廉、陳如萍、陳如茵、陳夢璋（2006）。**懷念的故鄉金瓜石**。

陳斐翡（2004）。**黃金城傳奇：金瓜石**。臺北市：秋雨文化。

賴佳昀（2007）。**黃金的故鄉-品味九份、金瓜石**。新北市：臺北縣政府文化局。

附錄一、課程相關礦業人文資產介紹

礦業人文資產	介紹
<p data-bbox="323 416 421 450"><b>四連棟</b></p> 	<p data-bbox="491 311 1326 712">四連棟，是金瓜石地區保存最良好且完整的日式宿舍。據推測四連棟應為 1930 年代由日本鑛業株式會社所興建，提供當時的日籍職員及其眷屬居住。到了國民政府時期，則改為臺金公司的員工宿舍。四連棟為四戶相連，每戶都有各自的玄關、客廳、起居室、廚房、浴室、廁所等設備，前後也有小型花園。順應著坡地高低差構築出具有高低層次的建築，基座外觀的人字砌駁崁、紅磚與黑瓦構成金瓜石山城獨特的地景特色。</p>
<p data-bbox="292 748 453 994"><b>金瓜石鑛山事務所所長宿舍</b> (三毛菊次郎宅)</p> 	<p data-bbox="491 736 1326 927">金瓜石日式宿舍依其設置面積、樣式的差別，代表其在會社中的地位。日人在金瓜石建築高級日式聚落群供當時日人的礦場技術人員居住，其中規模最大的是太子賓館，其次則為三毛菊次郎宅。</p> <p data-bbox="491 949 1326 1140">「三毛宅」是金瓜石鑛業事務所倒數第二任的所長三毛菊次郎（末代所長是戶田貢）所使用的所長宿舍。昔日擁有寬闊的視野，住宅面積寬敞，並有前庭後院，是甚具代表性的獨棟獨戶式的日式建築。</p>
<p data-bbox="308 1406 437 1440"><b>太子賓館</b></p> 	<p data-bbox="491 1164 1326 1305">金瓜石太子賓館為日治時期日本田中鑛業株式會社為招待當時日本的皇太子（即後來的裕仁天皇）預定視察金瓜石鑛業，於 1922 年所興建的臨時行館，但最後並未前來。</p> <p data-bbox="491 1328 1326 1574">太子賓館所在位置為現今金瓜石派出所與郵局東南方，周邊林蔭濃密具有隱密性，其建築類型屬傳統日式書院造樣式，融入西式空間，形成當時時興的和洋折衷式建築。北側為造景優美的日式庭園，南側則設有迷你高爾夫球場與射箭場，漫步其中，可以感受到日式空間的細膩美學。</p> <p data-bbox="491 1597 1326 1731">太子賓館的建築本體融合了日治時期豪宅、旅館及迎賓館等各類型建築之空間特色，展現日式建築隨時間需求，而改變使用定位之空間特性。</p> <p data-bbox="491 1753 1326 1834">民國 96 年(2007 年)3 月 14 日「太子賓館」正式公告登錄為新北市市定古蹟，目前僅開放外部庭園，供民眾參觀。</p>

<p><b>輕便車道</b></p> 	<p>為了運送礦石和採礦資材，早期金瓜石有許多運礦軌道的遺跡，如行駛人力推車的輕鐵軌、行駛電車的重軌以及無極索道等。如今的金瓜石地區仍遺留了部分當年的輕便台車道，在靠近黃金館的區段，已增設為步道，信步走來，別有一番思古幽情。</p>
<p><b>黃金神社</b> (金瓜石神社遺址)</p> 	<p>金瓜石神社，創建於明治 31 年(1898) 3 月 2 日。為當時礦山經營者田中長兵衛(田中組)，有鑑於金瓜石礦山事業開始之時，土匪出沒頻繁，從業人員人心不安，為了安定人心，興建神社於金瓜石本山東端之地。</p> <p>神社原始建築包括本殿、拜殿、洗手亭，以及沿階梯而上的參道，參道兩旁有三座鳥居、五座旗幟臺和一座入苑銅牛。可惜的是，神社建築在戰後遭到破壞，如今僅存兩座鳥居、幾盞石燈籠，以及社殿的地基與樑柱；在此還可欣賞大肚美人山(基隆山)與茶壺山之美，沿著神社步道再往上行可至本山四坑遺址與地質公園。</p> <p>金瓜石神社於民國 96 年(2007)3 月 14 日正式公告登錄為新北市市定古蹟。</p>
<p><b>本山五坑</b></p> 	<p>黃金博物館園區從本山五坑舊有坑道內，向上掘進一條長約 110 米的新坑道，並利用蠟像展示當年的採礦過程，模擬當時採礦工作的情境，將這總長約 180 米的新舊坑道設計成坑道體驗區，並在各區設置了生動擬真的模型，呈現當年採礦工作樣貌。</p>
<p><b>勸濟堂</b></p> 	<p>勸濟堂是金瓜石地區主要的信仰中心，廟中所供奉的是臺灣光復以前全臺唯一的一尊金面關公。而廟頂的關公銅像，則是全臺灣最大的關公聖像。</p> <p>勸濟堂奉祀關聖帝君，正殿內有一對花鳥人像石柱，採立體雕琢，為鎮堂之寶。內外殿木雕部分如神龕、神桌、樑棟……等等，是曾獲得民族藝術薪傳獎國寶級民俗藝師黃龜理先生青年時期的作品，樑棟油畫則是由傳統彩繪大師郭佛賜先生所繪。</p> <p>勸濟堂有兩項特殊而重要的祭典：農曆 3 月 23 日的「迎媽祖」，以及夏季端午節的「青草祭」活動，都十分具有山城特色。迎媽祖：山城道路狹窄、坡陡，整個迎媽祖過程地方居民完全以「人力抬轎」繞境，充分展現出金瓜石地方的人</p>

	<p>文特色。青草祭：每年端午節時，地方居民依神明指示，由神轎帶領居民至鄰近地方的山邊與海邊採集青草製成青草藥丸，供地方居民或是信眾服用。</p>
<p>祈堂老街 (金瓜石老 街)</p> 	<p>從博物館行政辦公室旁的樓梯下臺階，經過昔日礦工醫院舊址，一條穿越銅山里聚落，由階梯拾級而上勸濟堂的路徑，是早期金瓜石地區最繁榮熱鬧的商店街。相對日式宿舍區的木造建築，這裡是臺灣人生活的聚落。</p> <p>在這裡一棟棟黑色油毛氈屋頂高低交錯，走在這高高低低的街道，彷彿與舊日時光相遇。昔日興盛期商家林立，沿線有撞球店、書店、料理店、西裝店、布店、鞋店、酒家……等等，十分熱鬧，在當時有金瓜石銀座的稱號。</p> <p>今日在老街上仍可看到當地老字號的柑仔店，店裡許多如今少見的零嘴和玩具，叫人不懷念也難。</p>
<p>國際終戰和 平紀念園區 (戰俘營)</p> 	<p>國際終戰和平紀念園區原址位於今日的銅山社區公園，約在昭和 17-20 年（1942-1945）間設置。</p> <p>日治時期這個地方原為雙排各五間的礦工工寮，昭和 17 年（1942）年秋天，日軍在南洋戰事大捷，擄獲數百名盟軍官兵，強迫他們進入六坑從事礦坑坑道開鑿工作，當地居民稱此地為「督鼻仔寮」（臺灣俚語稱呼外國人），他們被強迫做扒土、推車、採礦等事。六坑屬於金銅礦坑，坑內溫度可高達 40 度以上，環境十分惡劣，加上居住環境甚差，營養不良，致使許多盟軍戰俘生病死亡，或在礦坑工作中遭受意外，許多人因而客死他鄉。於此立紀念碑作紀念，正為提醒人們戰爭的殘酷與可怕之處。</p>
<p>金瓜石醫院 舊址</p> 	<p>金瓜石醫院於田中組時期即設有醫局，至日本鑛業株式會社時期，醫院設備更為完整。設有內科、外科、婦產科、牙科、眼科及耳鼻喉科等，醫生及護士多為日本人，亦有少許臺籍醫師，是頗具規模的綜合醫院，隨著臺金公司 1987 年結束營業，1989 年醫院也走入歷史。1994 年因醫院房舍失修而拆除，僅餘空曠廣場及醫院殘留牆基。</p> <p>日式宿舍通往金瓜石醫院的階梯相當低，是為了讓以前日本穿和服的女生方便走路設計的。</p>

資料來源：新北市立黃金博物館網頁

<http://chweb.culture.ntpc.gov.tw/Default.aspx?wid=c0746986-1231-4472-abce-5c5396450ba9>



### 水金九礦業人文資產

“水金九”是指「水湳洞」、「金瓜石」、「九份」四連棟、金瓜石鑛山事務所所長宿舍、太子賓館、黃金神社、本山五坑、勸濟堂、國際終戰和平紀念園區、祈堂老街、金瓜石醫院舊址

### 文化資產

具有歷史、文化、藝術、科學等價值，並經指定或登錄之下列資產：古蹟、歷史建築、聚落、遺址、自然地景……等。

### 世界遺產

登錄於聯合國教科文組織名單，具有傑出普世價值的遺蹟、建築物群、紀念物以及自然環境等。

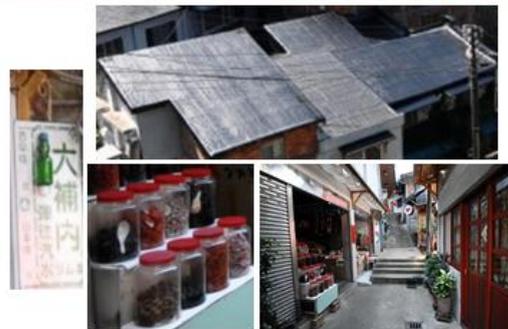
### 猜一文化資產 黃金神社



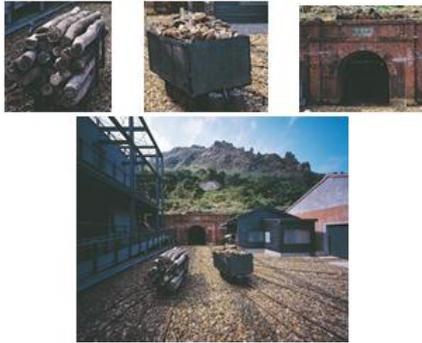
### 猜一文化資產 太子賓館



### 猜一礦業人文資產 祈堂老街

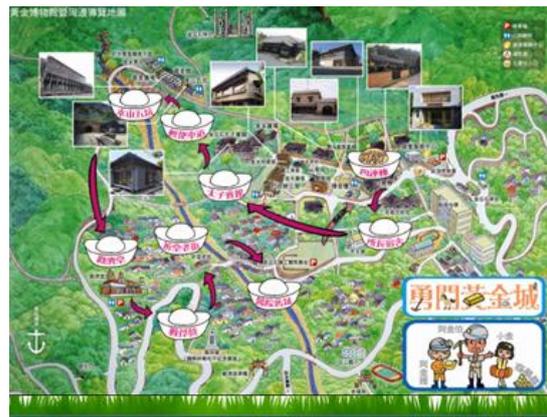


猜一礦業人文資產 本山五坑



來自「勇闖黃金城」主辦單位的通知

歡迎挑戰「勇闖黃金城」，請你和你的團隊夥伴合作，完成任務，盡力成為「淘金小達人」！

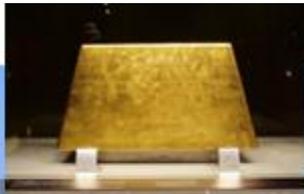


任務牌&機會牌

請討論後比手畫腳讓同學猜答案，題目：

# 黃金神社

其他題目：四連棟、金瓜石鑛山事務所所長宿舍、太子賓館、本山五坑、劉洞堂、國際終戰和平紀念園區、祈堂老街、金瓜石醫院舊址……等。



恭喜成為「淘金小達人」！

阿金伯的一天



角色介紹



阿金嫂

小金

阿金伯

情境卡

人：阿金伯、阿金嫂、小金  
 時：中華民國28年9月20日  
 地：阿金伯的家、本山五坑  
 物：礦工帽、破舊的家具

礦工阿金伯正在睡覺，他前一天工作很累，但還是要一大早起床準備上工。阿金伯穿上很破舊的衣服，離開非常破舊的房子，走很長一段路到本山五坑。礦坑的工作非常辛苦，尤其阿金伯是負責「扒土」，非常費力……

本山五坑



祈堂老街



勸濟堂



黃金神社



金瓜石鑛山事務所所長宿舍



太子賓館



類別	文化資產
市定古蹟	金瓜石鑛業圳道及圳橋、金瓜石神社、金瓜石太子賓館、金瓜石鑛山事務所所長宿舍
歷史建築	瑞芳瑞三鑛業、水滴洞選煉廠遺址、水滴洞本山六坑口及索道系統、臺陽鑛業國英坑

讓我們一同  
為文化資產保存努力！

勇闖黃金城探險地圖：

1. 四連棟→
2. 金瓜石鑛山事務所  
所長宿舍→
3. 太子賓館→
4. 輕便車道  
(遙望“黃金神社”)→
5. 本山五坑→
6. 勸濟堂→
7. 國際終戰和平紀念園區  
(戰俘營)→
8. 祈堂老街→
9. 金瓜石醫院舊址



附錄四、“任務牌”或“機會牌”內容

“任務牌”（完成任務往前走3格）

請討論後演出讓同學猜答案，題目：

太子賓館

- ★其他題目：四連棟、金瓜石鑛山事務所所長宿舍、黃金神社、本山五坑、勸濟堂、國際終戰和平紀念園區、祈堂老街、金瓜石醫院舊址……等。
- ★阿金伯是怎麼去上班的？請表演出來。
- ★阿金伯工作情形如何？請表演出來。
- ★請依照“情境卡”指示的人事時地物演出。

“機會牌”（完成任務往前走2格）

- ★阿金伯都吃些什麼呢？吃的東西是去哪買的呢？
- ★阿金伯穿的衣服是什麼樣子的呢？去哪買的呢？
- ★阿金伯住的房子是什麼樣子的呢？是誰蓋房子的呢？
- ★阿金伯的小孩是去哪裡讀書的呢？
- ★阿金伯下班之後做些什麼休閒活動呢？
- ★阿金伯生病了都去哪裡看病呢？
- ★阿金伯去哪裡拜拜呢？
- ★阿金伯的老闆是日本人，日本人住的地方跟臺灣人住的地方相同嗎？若不一樣，有什麼不一樣呢？
- ★阿金伯的老闆是日本人，日本人的小孩與臺灣人的小孩讀書的地方一樣嗎？若不一樣，有什麼不一樣呢？
- ★阿金伯的老闆是日本人，日本人跟臺灣人拜拜的地方相同嗎？若不一樣，有什麼不一樣呢？
- ★請說出這張圖片是哪一項文化資產？
- ★哪兩項文化資產是“市定古蹟”？說出其中一個。
- ★請說出對於“市定古蹟”或文化資產應該要有的態度。

附錄五、“阿金伯的一天”劇本

阿金伯的一天



人：阿金伯、阿金嫂、小金

時：中華民國 28 年 9 月 20 日

地：阿金伯的家、本山五坑

物：礦工帽、破舊的家具（如在教室中，用課桌椅代替）

旁白（旁白邊說，阿金伯邊演）：礦工阿金伯正在睡覺，他前一天工作很累，但還是要一大早起床準備上工。阿金伯穿上很破舊的衣服，離開非常破舊的房子，走很長一段路到**本山五坑**。礦坑的工作非常辛苦，尤其阿金伯是負責“扒土”，非常費力。工作八小時後累癱回到家，阿金伯的老婆阿金嫂已經煮好晚餐，阿金嫂下午到“**祈堂老街**”買食材時沒什麼錢，只好煮清湯麵，雖然清淡，阿金伯吃的津津有味。

阿金嫂：「我下午到“**勸濟堂**”拜關公，看到你課長的老婆花子！」

阿金伯：「他們日本人不拜關公，而是到“**黃金神社**”參拜，花子可能只是路過吧。」

小金（阿金伯的小孩）：「對呀！日本人的學校也和臺灣人不同，像我是讀“**金瓜石公學校**”，日本人是讀“**金瓜石尋常高等小學校**”，要學的科目和內容也不一樣呢！」

阿金嫂：「還有，住的地方也不同，日本人住“**四連棟**”、“**金瓜石鑛山事務所所長宿舍**”、“**太子賓館**”或日式宿舍……等，有小庭院，屋頂有瓦片，比較有錢。」

阿金伯：「我們雖然比較窮，但當礦工至少每個月都有固定的收入，生活還算安定。」

阿金嫂：「但是你要注意身體健康，別忘了！上個月你的同事阿土因為得了職業病“**矽肺病**”進到“**金瓜石醫院**”，最後還是走了！」

阿金伯：「我們做這個工作，很辛苦又危險，但為了生活也只好繼續撐下去。不過，偶爾還是要休閒一下，一起去“**祈堂老街**”買東西吧！」

阿金嫂：「還是不要吧！我們把錢省下來，“**油毛氈屋頂**”需要重新整修，鋪上瀝青以防止滲水，我們這邊常下雨，尤其是下大雨家裡一直滴水很痛苦！」

阿金伯：「也對，還是把錢省下來，至少下一餐可以吃好一點。」

阿金嫂：「我們金瓜石因為採礦的人口眾多，公共設施很齊全，有學校、宿舍、醫院、旅館、民生日用品供應站、游泳池、網球場、陸上競技場、武道館、摔角場、射箭場、神社、寺院、火葬場、公墓……等。不過很多設施是日本人或有錢人才有機會使用，我們還是先重視三餐溫飽比較實際！」

阿金伯：「不然，待會吃完晚餐，到“**祈堂老街**”散步作為休閒吧！」

阿金嫂和小金：「贊成！」

