

「水金九礦業遺址」世界遺產潛力點學習活動設計

建築與景觀

不刻意交錯的時空印記

主題名稱：建築與景觀系列

建議節數：共9節，每節40分鐘

單元名稱：I 借過-穿屋巷

設計者：陳盈君、張琬湄

II 神奇馬尾石駁坎

III 消失的社區

IV 黃金城建築博覽會

適用年段：中高年級

備課成員：王健旺、吳淑芳

活動地點：九份老街、九份國小、穿屋巷、城隍廟後的石頭厝

設計理念

九份及金瓜石奇峻的山勢，奇石岩岸延伸入海，人們就地取材，沿著山坡興建出「丰」字石板街道，層次堆疊緊密相連黑頂石頭屋和排水良好的駁坎等建築，家家戶戶借景山海，群聚錯落的石頭屋，油毛氈黑黑的屋頂，滿是鑿痕的石牆，形成了山城獨特的建築景觀之美及趣味。

九份、金瓜石因為礦業而繁華，因礦枯而沒落，近來又因影視而繁榮、觀光人潮湧入九份，舊建築因為翻新正在消失中，蔣勳先生感慨說：「當社會追求繁榮的同時，應該對繁華有一種謹慎和謙卑。」讓我們看見至今無解的環境保護、懷舊和進步的兩難。嘗試以藝術美感的角度介入環境，藉著學習者親身探索體驗，感受那消失者的珍貴，引發思考辯證，期待給繁華一個「沈澱成一種真正的富裕」的機會。

課程綱要能力指標

環境 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。

環境 2-3-1 瞭解基本的生態原則，以及人類與自然和諧共生的關係。

環境 3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。

藝文 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。

藝文 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。

藝文 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。

藝文 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。

社會 1-2-3 覺察人們對地方與環境的認識與感受具有差異性，並能表達對家鄉的關懷。

綜合 4-3-3 覺察環境的改變與破壞可能帶來的危險，並珍惜生態環境與資源。

連結文化遺產的登錄標準

水金九礦業遺址完整地保存產業遺產面貌與豐富的歷史文化遺跡，吸引經濟、歷史、地質、植物等學者的研究興趣，區內的人文資源—聚落景觀、歷史空間、民俗祭典（包含太子賓館、日式房舍建築群、黃金神社、勸濟堂）；自然景觀—地形資源與水景資源；礦業地景—礦區、坑口、礦業運輸動線與冶煉設施等文化資產，生動地記錄一部臺灣礦業發展史，符合世界遺產登錄標準第二項。

近年來，由於礦業停採後，聚落生活的空間紋理漸漸遭到破壞，部分聚落景觀，如當年日籍高級職員居住的日式宿舍，因年久失修而部份遭到拆除、礦工聚落也因改建而出現與景觀不協調的西式建築；曾是金瓜石聚落脈動的纜車道、索道，因停工拆除而難以重現，面對社會與經濟的快速發展，金瓜石聚落正處於脆弱狀態，符合世界遺產登錄標準第五項。

（資料來源：文化部文化資產局臺灣世界遺產潛力點

http://twh.boch.gov.tw/taiwan/intro.aspx?id=6&lang=zh_tw#ad=0）

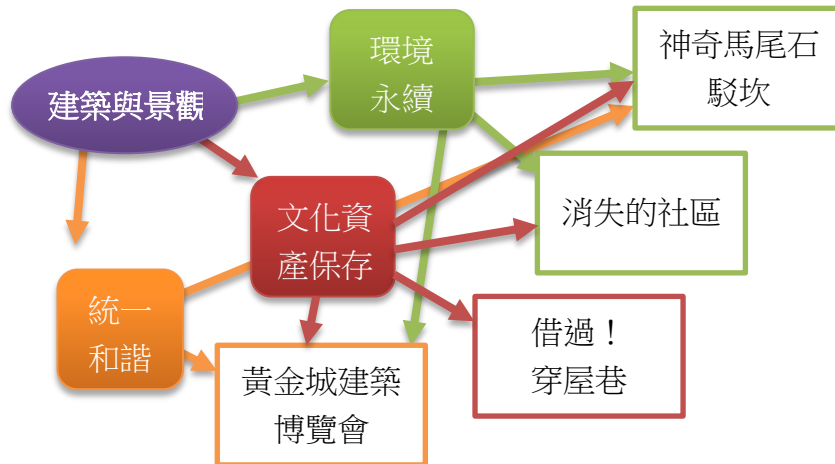
單元學習目標

大概念 (Big Ideas) <ol style="list-style-type: none">1. 聚落景觀探討視覺形式之美，如統一(unity)、和諧(harmony)2. 以環境永續發展概念，探討自然環境、建築及工法3. 環境保護與文化資產的取捨問題	關鍵問題 (Essential Questions) <ol style="list-style-type: none">1. 這些建築最有趣的是哪些？覺得最美在哪裡？說說原因。2. 園區建築有哪些特色和工法？您認為對環境友善嗎？說說理由。3. 社會經濟快速成長，改建或重建破壞景觀的統一及和諧，能規劃什麼活動讓大家知道這些建築景觀的可貴之處？4. 如果您是建築師，會怎麼規劃社區修建原則？為什麼？
學生能知道的知識 (Knowledge) <ol style="list-style-type: none">1. 理解聚落景觀的消失與保存的重要性。2. 知道美的原則—統一(unity)、和諧(harmony)。3. 透過建築探索三維（立體）概念4. 認識建築（材質、工法等）與環境之間的相互影響，體認對自我和對環境的責任。	學生能做到的技能 (Skills) <ol style="list-style-type: none">1. 簡易企劃活動的方法與技巧2. 培養資料蒐集與管理的能力3. 培養團隊合作解決問題的能力4. 透過各項活動參與習得溝通及社交技巧5. 累積美感經驗，提升美感知覺敏銳度及審美能力。

教材組織分析

就先備知識、教材脈絡和教材內容結構作分析

一、概念與單元關係架構



二、教材脈絡

- (一)採體驗及探索、遊戲的方式，以觀察水金九地區道路、建築、聚落景觀圍主軸，探討舊時居民就地取材，採用類似修築城牆方式以駁坎製造建築所需屋地，互助協作建石頭厝，也因為家裡的人口增加，往外往上繼續搭建，構成層層疊疊的聚落景觀。
- (二)以全感官體驗探索「視覺形式美感」，融入比例、構成、質感、色彩、結構、構造等形式，結合新北市黃金博物園區館聚落景觀的特色，建構學生觀察美、感受美、分析美、創造美的能力。
- (三)建築景觀在社會與經濟快速發展中，迅速的消失中，在追求進步與文化保存之間沒有對錯，但是如何智慧的取捨？



三、教材內容結構

本主題一共分為四節各單元，以探索、體驗、遊戲的方式，認識黃金博物園區就地取材依山而建，卻在消失中的穿屋巷、油毛氈石頭厝等，並欣賞山城建築及聚落景觀之美。

本教學方案保留教師教學彈性空間，可按系統進行教學，也可抽出單元單

獨進行。時間僅提供參考，建議自行調整為佳。

(一) 第一單元→[借過！穿屋巷](#)《穿屋巷、基山街》

從昇平戲院中的探索遊戲，認識昇平戲院的發展和故事。

透過學習單（附件一）的協助小隊規劃「借過穿屋巷路線」，體驗九份地形崎嶇，認識主要道路縱向「豎崎路」貫穿橫向的「輕便路」、「基山路」暗街、汽車路，呈現丰字型的網絡，理解因橫向道路之間的移動耗時費力，居民本來熟識親近，於是開始從鄰居家「借過」，產生借過的有趣現象。但是現在重視個人隱私也怕太多陌生觀光客打擾，所以從家裡借過的光景已經消失了，剩下七條從住家底下或樓上借過的穿屋巷。討論分享體驗的心得，發現的比例、色彩、質感的不同，心情和想像會受影響。

團體討論：如何保存這可愛的建築奇景。

(二) 第二單元→[神奇馬尾石駁坎](#)《九份國小/國際終戰和平紀念園區/煉金樓》

為了在陡峭的山坡上蓋房子，日治時期水金九地區的居民用古老的建築工法：石駁坎堆砌，因為水能夠自由進出，不會造成太大的內部壓力，因此非常穩固。

讓學生自由運用全感官（如：視覺、聽覺、觸覺）以直覺的方式觀察體驗馬尾石駁坎，並練習彙整眾人的意見看法，整理出大家對駁坎的認識。再次觀察，再彙整後的圖畫紙上再寫上去，老師示範以心智圖的方式，分類如：石塊的造型、色彩、排列、走向、結構、質感及痕跡…等等。學生學習以心智圖的方式再次整理成個人的心智圖。

試著動手堆砌看看，能否成功堆出馬尾石駁坎並分享學習的經驗和心得。

(三) 第三單元→[消失的社區](#)《大粗坑、大山社區》

運用照片或實地探查，進行線索追蹤，猜猜發生什麼事？

藉著以正反兩方，辯證「社區該不該除名」的活動，發現聚落景觀一旦消失，無法再次重現原始風貌，發現水金九聚落景觀文化財的珍貴性。

(四) 第四單元→[黃金城建築博覽會](#)《九份、金瓜石》

藉著畫家的畫作，觀賞早期九份的黑屋頂層層疊疊的聚落景觀。

自然建築對環境永續經營的影響和重要性。

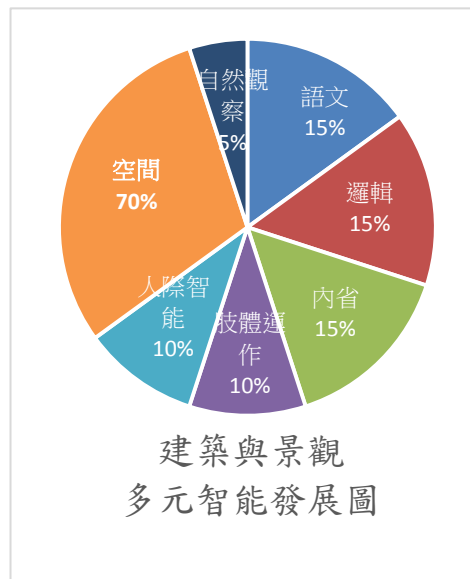
黃金城建築博覽會中，看見岌岌可危的聚落景觀正被侵蝕，能想出什麼好辦法可以跟上時代的進步，又可以保存黃金城的聚落建築嗎？

拍攝宣導短片或影紀錄片，分享給大眾。

學習表現的評量

就可呈現學生學習表現之評量方式與內容做說明

1. 口頭發表：能回答教師提問並主動參與發表。
2. 討論與分享：能否分享個人想法且主動提出個人見解。
3. 學習態度：能專注聆聽他人發表且積極參與課堂活動與適當回應。
4. 實作評量：能執行實際的表現行為，如：手作課程、肢體發展、作品及學習單…等。
5. 其他：





本單元各節次學習活動設計的重點

單元	單元名稱	學習重點	實施方式說明
單元一	借過穿屋巷	《穿屋巷、基山街》 九份層層疊疊不斷長大的房子，造成許多神奇的穿屋巷，穿過別人家的地下，成為九份連接主要道路的捷徑。鑽進穿屋巷探探險，真的好有趣！	小隊時地踏察，體驗穿屋巷柳暗花明幼喬村的神奇美感。
單元二	神奇馬尾石駁坎	《九份國小/國際終戰和平紀念園區/煉金樓》 "馬尾石"堆砌出來的駁坎，同時具備了防震及排水的功能，雖已有近百年的歷史，經過多次地震、風災的考驗，還是完整如初，好不神奇！	駁坎位置：九份國小、瓜山國小駁坎/國際終戰和平紀念園區大駁坎/煉金樓右側駁坎
單元三	消失的社區	大粗坑聚落遺址-大山社區，有小美國之稱，是名導演吳念真的故鄉，採金礦鼎盛時期有 400 多戶居住在這邊，礦竭人去，多年後建築物自然傾毀，大自然安安靜靜的收復這塊土地。	可以影片觀賞、討論完成學習；登山行程，再排入時地踏察
單元四	黃金城建築博覽會	《九份/金瓜石》 油毛氈屋頂石頭屋、木門木窗框的老建築、西式建築、修新仿古的建築，每個建築代表一個世代的印記，建築錯落就像建築博覽會的展場。	教師可選擇在不同地點進行，只要更換觀察的建築即可。

本單元學習活動設計

借過！穿屋巷


流程	內容	時間	學習指導 注意事項
<p>導入 (引起動機或複習舊經驗)</p>	<p>*體驗遊戲—同心協力</p> <p>Step1：將全班分為五小隊，每隊 5-6 人。並推選隊長，規則說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 活動過程注意自己的安全，團隊合作集體行動，不可脫隊。 2. 活動地點是公共場所，有許多其他遊客或居民，請輕聲說話，保持安靜。 <p>Step2：每一小隊隊長抽一張謎題，回到小隊討論，大家一起找尋答案。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>謎題 1：請在戲院內找一找，說出其中兩部在九份金瓜石拍的電影。</p> <p>謎題 2：戲院門口的巴洛克門柱，柱腳原來是什麼形狀，哪一邊是損毀的，用什麼修復？好看嗎？</p> <p>謎題 3：找找舊照片，原本戲院屋頂是檜木做的，不容易損毀，為什麼會壞掉需要重建？</p> <p>謎題 4：請數數戲院一樓有幾層階梯？幾扇窗？</p> <p>謎題 5：找到戲院的一樓二排走道下方各挖四個洞，設置電風扇往上吹，這是什麼功用？</p> </div> <p>Step3：找到答案後全隊集合，推選一位隊員跟老師猜拳，猜贏獲取探險地圖（附件一）並得知「九份國小校門階梯」為集結點；猜輸了再抽一題，重來一次。</p>	15	<p>★此遊戲為了加強學生團隊合作、自律及觀察的敏銳度，為後續活動準備。</p> <p>★地點：昇平戲院內或其他地點，謎題範圍可從該地點能找到的為主。建議謎題可以自行設計。</p>
<p>開展 (開始新概念的學習)</p>	<p>一、穿屋巷探險計畫</p> <p>(一)拿到穿屋巷探險地圖後，閱讀小檔案，隊內 2-3 人小組討論：</p> <p>提問：什麼是穿屋巷？討論造成穿屋巷的原因是什麼？雖然現在都是經過人家的樓上或樓下，但是請想像一下借過人家家時，該注意什</p>	5	<p>★討論過程提醒學生輕聲細語，以免打擾其他人。</p> <p>★建議教師拍下小隊名單，</p>

	<p>麼事情呢？</p> <p>(二)規劃探險路線，並寫下來。</p> <p>(三)整隊向老師報告人數名單，及遵守安全和自律的意願後，出發！</p>		<p>並出發前再次提醒，注意安全、借過時不要喧嘩。</p>
<p>挑戰 (實現伸展跳躍的課題)</p>	<p>二、奇幻穿屋巷</p> <p>(一)按照地圖及規劃路線，進行探險遊戲。</p> <p>(二)小隊在時限內，依照小隊規劃，自行完成探險活動，並做紀錄。</p> <p>(三)到達集結點，小隊輕聲討論，完成小隊探險日誌，可提醒不夠寫可寫背面，為發表做準備。</p>		<p>20</p> <p>★如果每一小隊有成人保持一定距離的隨隊觀察最佳，沒有就請善用小隊團隊約束力進行。</p>
<p>總結 (統整本節學習重點)</p>	<p>三、回顧穿屋巷探險</p> <p>(一)分享各小隊的探險經驗和心得。可跨小隊找到朋友，兩兩分享個人穿屋巷的今日學習</p> <p>(二)展示「穿屋巷小隊探險日誌」。</p> <p>(三)提問：如何保存這個可愛的穿屋巷？</p> <p>(四)宣布課後創作：「奇幻穿屋巷」。</p>	 <p>市下巷穿屋巷</p> <p>洞天閣穿屋巷</p>	<p>10</p> <p>★建議創作方式，撕貼、繪畫、寫作皆可。</p>
<p>課後創作：記住探險的過程和心情，回到教室或室內以色紙或報紙撕貼的方式「奇幻穿屋巷」，回想或想像在穿屋巷的奇幻經驗。</p>			

本單元學習活動設計
神奇馬尾石駁坎

流程	內容	時間	學習指導 注意事項
導入	*感官遊戲—認識「石駁坎」	10	★提醒學生注

<p>(引起動機或複習舊經驗)</p>	<p>地點在駁坎位置：九份國小、瓜山國小駁坎、國際終戰和平紀念園區大駁坎、煉金樓右側步道駁坎皆可，只要有安全且面積夠大的空地，可以體驗堆砌馬尾石駁坎即可。</p> <p>Step1：每一位學生發五張小 N 次貼，小組一張八開圖畫紙。</p> <p>Step2：利用視覺、觸覺、聽覺等感覺，在一分鐘之內，找出馬尾石駁坎的特色，小組記錄下來或貼在同一張圖畫紙上，彙整一下紀錄。</p> <p>Step3：再給一分鐘，再次檢視還有什麼遺漏的特色？補到圖畫紙上，小組成員簽名表示完成及同意。</p>		<p>意安全，活動過後，一定要洗手，確保健康。</p> <p>★學習把相同的意見合併處理。</p>
<p>開展 (開始新概念的學習)</p>	<p>一、馬尾石駁坎</p> <p>(一)蒐集大家的討論，團體再以比例、構成、質感、色彩、結構、構造等六大項來分類彙整成心智圖形式。</p> <p>(二)每位學生分一張 A4 空白紙，以心智圖的形式，畫出對馬尾石駁坎的認識和記錄。</p> <p>(三)提問：根據觀察為什麼要蓋駁坎？為什麼是使用馬尾石而不是其他造型的石頭來蓋？請推論原因。</p> <p>(四)公布原因：本地地層堅硬，除公路係採用爆破方式向山壁鑿取（建築減法）外，淘金客求落戶安居，取得地上建物使用權後，多半採用類似修築城牆方式（建築加法，九份國小操場下</p> <div data-bbox="730 1025 1066 1281" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="491 1599 948 1944" data-label="Image"> </div> <p>的城牆形式最明顯)，以駁坎製造建築所需屋地，因此被稱為「山城」，成了地方特色。</p>	<p>10</p>	<p>★建議第一次接觸心智圖的學生，老師可提醒：和分類心智圖很像，但是是自己個人的分類方式，可以加入別的類別。</p>

	(五)建築工法：這是古老而且很有智慧的建築工法，駁坎使用馬尾石法所砌，所謂「馬尾石」是取前粗後細的長方石，下斜上豎交錯堆砌，與現代卵石或方塊石所建平面駁坎不同。		
挑戰 (實現伸展跳躍的課題)	<p>二、馬尾石駁坎堆堆看！</p> <p>(一)體驗：準備幾個馬尾石，讓學生們搬起來，感受重量和質感，彼此分享感覺。</p> <p>(二)觀察駁坎，分小隊或全班一人一塊，嘗試著堆砌人字型的馬尾石駁坎，完成拍照留念。</p>  <p>(三)提問：請小組討論，為什麼要堆砌成人字型的走向呢？ 學生討論之後，讓幾位學生發表看法。</p>	15	★提醒學生馬尾石駁坎堆疊時，一定要注意自己和大家安全，不要拋丟，以免發生傷害。
總結 (統整本節學習重點)	<p>四、認識生態工法</p> <p>(一)九份國小操場下的基座，就是用古老的"馬尾石"堆砌出來的駁坎，具有防震及排水的功能，還可以保留小動物昆蟲動線，對生態和環境非常友善，雖已有近百年的歷史，還是完整如初，可見其品質及效用並不輸現代的鋼筋水泥式的擋土牆，先人與大自然及在地環境條件和諧相處的智慧，值得我們傳承下去。</p> <p>(二)老師以本課程學習內容提問，以搶答方式，回顧馬尾石及九份駁坎的自然工法。</p> <p>(三)彼此經驗分享與回顧。</p>	5	★搶答得分時，可給予小獎勵或口頭鼓勵。
課後作業：依照個人的馬尾石駁坎心智圖，進行體驗後書寫或繪畫創作。			

本單元學習活動設計
消失的社區

流程	內容	時間	學習指導 注意事項
導入 (引起動機或	*推理遊戲—照片推理故事接龍 Step1：如果在室內，可準備投影機，在室外則準備足夠小組討論的照片組數。	10	★因為地點較遠，所以以照片教學，如果

複習舊
經驗)

Step2：看看照片一中的建築，猜猜發生了什麼事情？



Step3：再看一看照片二，請問照片裡這位國際知名人物是誰？為什麼他要介紹這個地方？



Step4：讓學生發揮想像力，簡單的述說推理出來的故事。


照片說明：這是大粗坑一個被除名的社區-大山社區，裡面有土地公廟還有一座廢校很久的國小，因為太久沒有人住在這裡了，所以大自然慢慢收回土地，先派遣雜草、藤蔓攀附傾倒頹廢的建築物，再派鳥類及動物散播種子，讓灌木喬木進駐，漸漸的礦工住的平房就淹沒在森林裡再也看不到了。名作家兼大導演吳念真小時候住在這個地方，所以這是他跟朋友講解時留影的照片。

能到現場就在現場介紹更好。

<p>開展 (開始 新概念的學 習)</p>	<p>一、消失的大山社區</p> <p>(一)大粗坑聚落遺址的故事：</p> <p>在採礦的黃金時期，這裡原有 400 多戶人家，淘金全盛時期的大粗坑居民消費能力高，甚至有「小美國」之稱，曾經繁華一時，也有兩層的高級洋樓，還傳出有人揮金如土，用金礦墊桌腳的說法，後因為金礦挖完了，大家就集體搬遷了，如今都已人去樓空，又加上曾經發生過石頭厝最害怕的火災，留下曾有過的聚落遺跡，安安靜靜慢慢的在荒山野草之中消失。</p>  <p>大山國小遺址</p> <p>(二)大山國小：居民人數多的時候，成立了大山國小，提供一到三年級的學生就讀，四年級以上就要走遠一點到猴硐國小（舊址）上課，吳念真也是這樣呢！</p> <p>(三)在這個交通運輸這麼不方便的大山社區，還有兩層樓的建築，兩層樓需要的堆疊技術要更好，外面還敷上水泥，可見這真的是當時的豪宅了！</p> 	<p>10</p> <p>★簡要說故事即可，若有 google earth 可以搜尋看空照圖更好！</p>
<p>挑戰 (實現 伸展跳 躍的課 題)</p>	<p>二、石頭厝怎麼壞了？</p> <p>(一)線索追追追：為什麼大山社區被除名了？ 請學生找資料閱讀或老師提供相關文本資料。</p> <p>(二)律師遊戲-問題辯證：</p> <p>1. 規則：要用各組的看法來整理意見，一次一</p>	<p>15</p> <p>★本活動也可以回到教室再進行。</p>

	<p>個人發表看法，大家聆聽，不可以生氣、謾罵，單純說明想法就可以了。</p> <p>2. 分組：將學生分為兩大組，就以上一個問題，一方就「大山社區必需除名」提出看法，另一方以「大山社區不應該除名」提出辯證。</p> <p>3. 投票：表決是否該把大山社區除名？</p>		
<p>總結 (統整本節學習重點)</p>	<p>一、省思與回顧：</p> <p>雖然大山社區早就已經除名了，但是從兩方的辯論中，我們發現：</p> <p>(一) 建築和景觀一旦消失，要回覆原貌，要耗費更多人力、物力和資金。</p> <p>(二) 建材取自大自然的建築，沒有人長期維修時，經過風吹日曬雨淋，假以時日就會倒塌傾毀，不會造成自然界的重污染，可保環境生生不息。</p> <p>(三) 「正在消失」給我們的感受，相當震撼也很惆悵，覺得聚落建築很珍貴！</p>	5	<p>★引導與觸發學生思考消失的社區對我們的衝擊與啟發為何？</p>
<p>課後作業：以發現正在消失的美好為名，錄製一小段報導影片，上傳社群分享。</p>			

本單元學習活動設計
不刻意建築博覽會

流程	內容	時間	學習指導 注意事項
<p>導入 (引起動機或複習舊經驗)</p>	<p>*探險遊戲-挑戰豎崎路</p> <p>Step1：走過豎崎路，兩人一組，兩個人都猜拳猜贏老師才能抽一張寫有地點(如：城隍廟後的石頭屋)的牌子。</p> <p>Step2：前往地點，仔細觀察建築，找出五個最特別最值得介紹的地方，記下來。</p> <p>Step3：回到集合點-城隍廟廟埕。</p>	20	<p>★地點：九份老街。</p> <p>★學生年紀小一點則小組人數增多，或安排一位成人跟隨。</p>
<p>開展 (開始新概念的學習)</p>	<p>一、看見畫家的九份</p> <p>(一) 提供畫作，由剛才探遊「昇平戲院」的小組發表所見所聞，介紹給大家。</p> 	20	<p>★讓學生從畫家的畫作或攝影作品看見畫家眼中的九份。</p> <p>★此活動也可到園區之</p>

	<p>(二) 其他畫作，欣賞與討論分享，讓學生發現畫作上的色彩、線條、質感、構圖。</p>  <p>(三) 油毛氈屋頂與石頭厝，我看到什麼??他們為什麼這樣蓋房子??方向都不太一樣??</p>  <p>(四) 從畫裡看見什麼??為什麼作者這樣畫?為什麼作者要用這個色調?</p>  <p>(五) 依據學生的討論和發表，進行自然建築的探討。</p>	<p>前，或返校後在教室進行。</p> <p>★觀賞時，從直觀的色彩、造型、構成、圖畫裡隱藏的訊息等作為討論或發表的依據。</p>
<p>挑戰 (實現伸展跳躍的課題)</p>	<p>二、自然建築的概念</p> <p>(一) 思考與討論：就您的觀察，野外的動物如何蓋自己的家?</p> <p>影片：大自然的建築師 - 巢穴的建築</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ON8Xv3DAT5w</p>	<p>30</p>

	<p>(二) 礦工們只求有安身立命的地方，所以向老闆買了土地使用權，大家找到平台一起蓋房子，就地取材，挖出來的石頭堆疊成牆壁，防水又划算的油毛氈覆蓋成屋頂。從九份國小看下去，猜猜這黑屋頂最常發生什麼有趣的事情呢？</p> <p>吳念真說：小朋友打球不小心摔到摔到黑屋頂，他一直都覺得好好玩！</p> <p>(三) 小組討論：九份已經不像畫家記錄下來，都是石頭厝的統一景色了，新進的建築慢慢侵蝕了原來和諧的美景，九份聚落景觀也岌岌可危，如果想要翻新建築，小組會有什麼建議和規劃？</p>		<p>★引導學生再次發現統一(unity)與和諧(harmony)</p>
<p>總結 (統整本節學習重點)</p>	<p>三、黃金城建築博覽會</p> <p>(一) 歸納參觀的結果，石頭厝的聚落景觀特色：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依山而建一窗口像幅畫。 2. 就地取材一石頭厝冬暖夏涼 3. 互助式建築一個性空間。 4. 因地制宜一人性空間。 <p>(二) 逛完黃金城博覽會，有什麼感受呢？有沒有發現值得保存，傳給子孫的事物呢？</p> <p>(三) 好好記錄下來，設法讓大家知道唷！</p>	<p>10</p>	<p>★可讓學生藉攝影或以手指圍成框，理解借景的手法。四個特點也可以回到教室後討論。</p>
<p>課後作業：</p> <p>一、小組合作錄製並簡單剪輯「黃金城博覽會」行銷影片，或「水金九世界文化遺產」紀錄短片。</p> <p>二、後續活動：舉辦小型首映會或線上黃金城建築博覽會影片比賽！</p>			

補充資料

單元一：

- MIT 台灣誌 鄉愁寄行大粗坑 九份山城 流金再現
<https://www.youtube.com/watch?v=tDNfBIwt718>

- 昇平戲院

1. 最早的戲台，興建於大正年間，原址在基山街 106 號東山旅社旁，為木造兩層樓的建築，原腹地不大，後因人口增多，且木造結構長期使用不堪負荷，加之年久失修，終遇風災而倒。



2. 昭和年間，由吳樹桑、周天生等人合股，於現址九份豎崎路和輕便路的交叉口處，興建一棟一樓石造，二樓木造的建築，並名之為「昇平座」。興建完成之昇平座舞台鋪設有旋轉軌道，可見其設備之先進；另考量清掃的便利性，還設計可掀開式座椅，並於一樓二排走道下方各挖四個洞，設置電風扇往上吹，形成簡易的「冷氣」。
 3. 民國 83 年（1994），颱風吹毀昇平戲院屋頂。經年閒置結果，昇平戲院僅存正立面牆、四邊牆體，以及二樓圓弧樓板和山牆。民國 98 年（2009）捐贈予新北市政府，作為發揚地方文化、觀光的藝文設施使用。
 4. 新北市政府並於民國 99 年（2010）6 月 28 日核定為紀念性建築物。
- 資料來源：黃金博物館官網

● 丰字型九份街道圖



● 穿屋巷：指的是穿過人家的屋頂或地下室的一條捷徑。

1. 九份整個山城道路呈「丰字型」，1970 年代當地金礦開採輝煌期，房子一棟棟依山而建緊密排列，若要在其中縱向往來行走相當耗時。於是許多屋主在屋裡蓋起樓梯，拾階上下像走捷徑；後來鄰居間互通有無，你走我家、我走你家，甚至開放給外地遊客通行，「樓梯」變成了「步道」。
2. 九份穿屋巷最多時有 10 至 15 條，因為蓋屋、拆屋，穿屋巷逐一消失，現只剩 7 條。
3. 穿屋巷大多狹窄陰暗，有些宛如礦坑，當地人愛走，遊客卻因為不知穿屋巷會通往哪裡而「經過不穿過」；也有不少遊客路過卻不知有巷，擦身就錯過了。
4. 九份 7 條穿屋巷各有特色，「洞天閣穿屋巷」最短、最窄，「施家民宿

穿屋巷」CP 值最高，「芋頭番薯穿屋巷」人最多。「洞天閣穿屋巷」約三層樓高，從住家的地下室走到屋頂，長度 6 公尺左右，只有 40 階，寬度不到 1 公尺。「芋頭番薯穿屋巷」，這位於人潮擁擠的豎崎路旁，最多人走；巷內有許多遊客用立可白留下的「到此一遊」足跡。

資料來源：九份穿屋巷 你家通我家，宏觀週報-文化

http://www.macrovie.com.tw/mag/macrovie/article_story.jsp?ART_ID=190380

單元二：

- 自然建築-綠建築相關影片

<https://www.youtube.com/watch?v=nOo9r-NqNxg>

<https://www.youtube.com/watch?v=pRfCruildBk>

<http://eem.pcc.gov.tw/eemstudent/node/8?page=0>

<https://www.youtube.com/watch?v=86c7ebFAOA0&feature=related>

單元三：

- 消失的大山社區

「大粗坑古道」的起點在北縣 102 號縣道 21 公里處的大粗坑叉路口，循架空的陸橋階梯而下，山谷是已廢棄的大粗坑聚落的房舍，這裡就是知名導演吳念真的故鄉，也是金城千金散盡的遺跡。電影「多桑」就是以大粗坑為故事背景，在採礦的黃金時期，這裡原有 400 多戶人家，淘金全盛時期的大粗坑居民消費能力高，甚至有「小美國」之稱，曾經繁華一時，也有兩層的高級洋樓，還傳出有人揮金如土，用金礦墊桌腳的說法，後因金礦枯竭而集體搬遷，如今都已人去樓空，留下曾有過的聚落遺跡，堙滅於荒山野草之中。大山國小是猴硐國小的分校，只有一到三年級，當大山社區人去樓空的時候，就廢校。而大粗坑的大山社區也就成了台灣唯一除名的社區了！



單元四：

- 九份高級的建材如圖：



- 另外還有少見的赤煉磚、角磚等。

參考文獻

1. 賴佳昀，黃金的家鄉-品味九份金瓜石，台北縣政府文化局，2007年。
2. 夏野芹，金瓜石的故事，新北市政府文化局，2010年。
3. 蕭景文，黃金之島-福爾摩沙追金記，玉山社，2006年。
4. 林雅行，最絢麗的黃昏過後《一位日本導演的九份、金瓜石採訪筆記》，有鹿文化，2010年。
5. 張藝曦，孤寂的山城：悠悠百年金瓜石，麥田文化，2007年。
6. 蔣勳，少年九份，飛閱文學地景 III-看見九份之美。2015年。
7. 維基百科，自然建築（Natural building），網址：
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%87%AA%E7%84%B6%E5%BB%BA%E7%AF%89>
- 8 建築教育——知識、技巧與理解力的開發 <https://read01.com/aA3jPL.html>

備註

註一：

2015年7月26日

少年九份 蔣勳（節錄）

石塊砌磊起來的階梯，

構成窄長陡斜的巷道，

迂曲盤旋在山坡上。

一幢一幢石頭砌建的房屋也迂迴次第依山路修建，

形成島嶼東北角上一個景觀獨特的山城。

在世紀初，由殖民者發現的金礦，

一度使山城變得繁榮起來。

或許你相信，

所有山脈間隱藏的黃金，
都已隨大雨沖刷，流入大海，
在黃昏時分，
山城的每一個向西的斜坡上，
都可見沉靜如黃金一般的大海，
使原來匆忙走在山坡階梯上的行人，
都一一停下來看望與讚嘆。
也許是在將近一百年的荒廢中，
繁華有機會沉澱成一種真正的富裕罷。

附件一

九份「穿屋巷」小檔案

1. 九份的道路呈「丰」字型，1970年代當地金礦開採輝煌期，房子一棟棟依山而建緊密排列，若要在其中縱向往來行走相當耗時。於是許多屋主在屋裡蓋起樓梯，拾階上下像走捷徑，形成特有的穿屋巷。
2. 後來鄰居間互通有無，你走我家、我走你家，甚至開放給外地遊客通行，「樓梯」變成了「步道」。
3. 九份穿屋巷最多時有 10 至 15 條，因為蓋屋、拆屋，穿屋巷逐一消失，現只剩 7 條。

九份「穿屋巷」小檔案

探遊日期：____年____月____日

探遊路線：請小隊規劃路線，寫出穿屋巷巷名，按照順序去探險吧～

並在地圖上標出來。

穿屋巷探險地圖

設計者：陳盈君



圖片來源：聯合報新聞網

黃金探險小隊資料

小隊名稱：_____

學校名稱：_____

小隊隊員：_____

奇幻「穿屋巷」小隊探險日誌

討論後，寫一寫小隊探險的發現和感想：

我們發現

1. 質感：我們發現材料是
2. 色彩：
3. 比例：
4. 形容感覺：
5. 遇到困難：
6. 解決辦法：

對於「穿屋巷」的未來，小隊的想法：