從「始政四十周年紀念臺灣博覽會」的 礦山館看 1930 年代臺灣的金礦業發展

駱淑蓉

摘要

日治時期的臺灣,曾經舉辦過幾次規模大小不一的物產共進會、展覽會與博覽會,這些展覽活動的目的,除了提升產業、教育與宣傳的功能之外,也含有統治者呈現治理成果的意圖。其中規模最大,也是日治時期最後一次的大型博覽會,為1935年在台北舉辦的「始政四十周年紀念臺灣博覽會」,簡稱臺灣博覽會。本文試圖透過臺灣博覽會中礦山館的籌備過程、陳設內容以及相關報導,歸納臺灣金礦業在1930年代高額產量的原因。研究整理發現,金礦業者的經營能力、礦業技術的更新改良以及大環境的影響,都是造就臺灣金礦業榮景的原因。

關鍵字:始政四十周年紀念臺灣博覽會、礦山館、 瑞芳金山、金瓜石金山、顏國年、島田利吉、後宮 信太郎

Abstract

Large- and small-scale industrial cooperation exhibitions, expositions, and fairs were organized in Taiwan during the Japanese ruling period. Those exhibitions were to enhance industry development and educational functions, and to present achievements made by colonial rulers. The biggest as well as the last large-scale exposition during this period was the Taiwan Expo of Dominion for Forty Years since the Inauguration (aka. Taiwan Expo) in Taipei in 1935. This essay tries to identify the reasons of high-volume gold mine production in Taiwan during the 1930s by examining the preparation process, exhibits, and related reports of the Mining Hall in the Taiwan Expo. After the examination it is found that the reasons behind Taiwan's flourishing gold mining industry during that time was great management capabilities, improvement of technology, and the general market environment.

壹、前言

曾經在程佳惠所著的『台灣史上第一大博覽會-1935年魅力台灣 SHOW』中,看到有關「始政四十周年紀念臺灣博覽會」以及其中「礦山館」的展出圖片,當時便很好奇這是什麼樣的展覽會?而「礦山館」又展出什麼樣的內容?

2011年10月,黃金博物館舉辦『百年回顧-金瓜石礦山與日本鑛業¹』特展,展場除了展示 1933至1945年期間,日本鑛業株式會社經營下的 的金瓜石礦山,還播放一片由「日鑛紀念館」所提 供的紀錄片。因為年代久遠,紀錄片沒有聲音也沒 有字幕,拍攝目的與拍攝人物亦不清楚。但約10 多分鐘的影片內容中,可以看到金瓜石礦山的本山 礦坑、金銅礦的選、煉場內部設備、始政四十周年 紀念臺灣博覽會的會場、臺灣中南部的風光,等等。 推測應該是1935年臺灣博覽會舉辦當年,礦山的 幹部或員工環島旅遊時所拍攝。這片影像紀錄中出 現的臺灣博覽會影像,又再次引起我對於該博覽會 的好奇心。

本文便在這樣的背景下,擬藉由 1935 年盛大 舉辦的「始政四十周年紀念臺灣博覽會」中的「礦 山館」陳設與相關史料紀錄,回顧 1930 年代臺灣 的金礦業發展狀況。

貳、「始政四十周年紀念臺灣博覽會」 簡介

一、「始政四十周年紀念臺灣博覽會」的目的

日本於明治維新 (1867 年) 之前,受到現代化 思潮的影響,開始接觸由西方國家所舉辦的博覽 會。明治維新之後,歐美蔚為風尚的博覽會觀念, 也逐漸在日本國內成形。日治時期的臺灣,博覽會 的舉辦風氣就這樣從日本傳入臺灣,日本政府藉由 舉辦各類型的展覽、博覽會,達到不同目的的宣傳 及教育功能²。 日治時期的臺灣,舉辦過多次不同類型的展覽活動,例如品評會、共進會、各類主題性展覽會或紀念性質展覽會等等。日本在臺灣的「始政紀念」,始於1895年臺灣正式割讓給日本,並於該年的6月17日舉行始政典禮,自此每年的6月17日即訂定為「始政紀念日」,為每年的三大節日之一。每逢十週年則擴大舉辦慶祝活動。

始政十週年,1905(明治38)年,適逢日俄戰爭,紀念活動未能完全如願舉行。始政二十週年,1915(大正4)年,總督府首次舉辦稍具規模的展覽會,為期5天。始政三十週年,1925(大正14)年,日本在臺灣的基礎建設、產經教育發展,已奠定一定的基礎,然而因為1923年日本關東大地震以及第一次世界大戰後世界經濟不景氣影響,只能以有限經費規劃為期12天的紀念展覽會。展覽會的主要訴求為回顧治理成果、吸引觀光人口、促進產業交流,以及宣揚教育、衛生觀念3。

到了 1935(昭和 10)年「始政四十周年」時,臺灣島內各方面發展、進步皆達到一定的水準,雖然該年 4 月發生台灣有史以來最嚴重的中部大地震,日本與中國之間也在 1931 年發生九一八事變,如此內憂外患困擾之下,仍未動搖總督府擴大舉辦第四十周年紀念活動的決心。

「始政四十周年記念臺灣博覽會」的舉辦目的有三:1) 誇耀成功的殖民經驗;2)宣傳臺灣風光、促進觀光;3)日本向南洋發展的正式宣告。總督府在前一年的1934年6月編列下一年度預算時,即編列60萬元的補助經費,並在年底前訂定翌年的10月10日至11月28日的50天期間,舉行「始政四十周年紀念臺灣博覽會」(簡稱臺灣博覽會)⁴,這也是臺灣史上最大規模的博覽會,吸引近三百萬人次前往參觀。

¹ 特展名稱中的"日本鑛業"指的是 1933 年買下金瓜石礦山經營權的「日本鑛業株式會社」。該株式會社經過多次轉型, 目前的公司「JX 日鑛日石金屬株式會社」所屬的「日鑛紀念館」,在此次展覽中,提供一份與金瓜石礦山有關的影像資料。

² 張世朋,『日治時期始政四十年台灣博覽會之研究』國立成功大學建築學系碩士論文,2005年,P.31

^{3 (}同2) P.38

⁴ 程佳惠,『台灣史上第一大博覽會-1935 年魅力台灣 SHOW』遠流出版事業股份有限公司,2004 年,P.32

二、始政四十周年紀念臺灣博覽會及礦山館的 籌備過程

臺灣博覽會在臺灣總督府的後援下,總督府內設置臨時「博覽會事務局」,由總督府總務長官平塚廣義擔任會長,事務局負責博覽會各個場館的土地使用申請、興建、展出物件的徵集及陳列等工作。另由會長指派「博覽會協贊會」會長及副會長,由協贊會動員工商業界等民間的力量,募集資金、負責博覽會宣傳以及各類餘興活動的舉辦。

臺灣博覽會在台北市設有三個主要會場。除了 主會場之外,全島其他州廳也都有設有小型的地方 館。第一會場設於臺北市公會堂(今中山堂)及公 會堂以南小南門前的三線路5(佔地13,000坪),規 劃有「交通土木館」、「產業館」、「第一府縣館」、 「第二府縣館」、「興業館」、「糖業館」、「林 業館」、「滿洲館」、「交通特設館」、「福岡館」、 「朝鮮館」、「日本製鐵館」、「三井館」、「礦 山館」; 第二會場設於臺北市公園 (佔地 24,000 坪, 今228紀念公園),規劃有「愛知館」、「第一文 化設施館」、「北海道館」、「大阪館」、「第二 文化設施館」、「國防館」、「船舶館」、「京都館」、 「奈良館」、「電氣館」、「東京館」、「專賣館」、 「映畫館」、「子供之國」、「迎賓館」、「音樂堂」、 「演藝館」; 分場設於大稻埕, 規劃有「演藝館」、 「比律賓館(今菲律賓)」、「暹羅館」、「南方館」、 「福建館」、「馬產館」,另於草山溫泉(今陽明山) 設有分館「觀光館」。



圖 1 臺灣博覽會第一會場鳥瞰圖 『始政四十周年記念 臺灣博覽 會協贊會誌』 1939 年。

資料來源:臺灣大學圖書館「臺灣舊照片資料庫」



圖 2 臺灣博覽會鑛山館外觀『始政四十周年記念 臺灣博覽會協 贊會誌』1939 年。

資料來源:臺灣大學圖書館「臺灣舊照片資料庫」



圖 3 臺灣博覽會鑛山館內部陳設『始政四十周年記念臺灣博覽會協贊會誌』1939 年。

資料來源:臺灣大學圖書館「臺灣舊照片資料庫」

5 三線路即現在的中山南路(東線)、愛國西路(南線)、中華路(西線)、忠孝西路(北線)。---維基百科

臺灣博覽會的展示館,大分為由總督府直接負責的「直營館」,以及由總督府及州廳政府招募島內外民間團體參與的「特設館」。博覽會在籌備階段,原本打算將礦業相關主題與臺灣的農產、水產、工商等相關展示共同設置於總督府直營的「產業館」中,當時臺灣礦業會會長島田利吉與總督府殖產局西村礦務課長徵詢臺灣礦業界的代表業主開會討論,最後決議因為「產業館」內所分配到的空間過於狹隘,故擬以特設館的方式單獨成立「礦山館」。並區分為金山部(負責單位:臺灣鑛業株式會社)、石油部(負責單位:基隆炭礦株式會社)三大負責部門,由各部門的負責單位去張羅細項分工事官。

因此,自籌備階段起,在總督產殖產局礦務課的主導下,臺灣礦業會的會員,包括民間的日本石油會社臺灣礦業所、臺灣鑛業株式會社、基隆炭礦株式會社、臺陽鑛業石底炭礦、益興炭礦會社、山本炭礦、三井物產石炭部、三藝商事石炭部等主要礦產業者的贊助與努力下,逐步完成礦山館的設計、規劃興建工程費用的籌措,以及最後的展示陳列。

參、「礦山館」的陳設與 1930 年代 的金礦業

一、「礦山館」的展示內容與相關史料

「礦山館」的館址,設於第一會場的最南端, 與糖業館及興業館相鄰,約147坪,算是中小型展場。興建經費約花費1萬3千圓。臺灣礦業界在籌備這次「礦山館」的展出時,一致決議展示內容不應求量多,而應該以品質為重。同時改變呆板的、陳列標本般的靜態展示手法,而採用動態的、兼具聲光效果的展示方式,讓參觀者可以留下深刻的印象。以下依『始政四十周年紀念臺灣博覽會誌』(1939年)中關於「礦山館」的記載,說明如後。 「礦山館」的外觀,映入眼廉的,是兩座高聳的鐵塔。由日本石油會社與臺灣鑛業株式會社出品的油井裝置。為了吸引民眾,特地模擬原油從地底下的鐵管實際湧出的模樣。會場出、入口分別設計成拱形紅磚的金礦坑口,以及拱形坑木的煤礦坑口造形,入口上方還有一具真人大小、表現出採礦樣貌的採礦工人模型。

「礦山館」的內部陳設,可分為四大區域。佔最大面積的是「石油區」的陳列,其次是「金山區」、「煤礦區」,以及「地質介紹區」。各負責展出的單位,除了以產額統計表、礦石、照片、地質圖、立體地形模型等靜態物件表現之外,如前所述,皆盡全力以動態、聲光方式展現出礦產工業的特色。例如,石油井的湧泉、正在搗礦的礦工、冒煙的煙囱(模型)、自動上下移動的礦車(模型)、運輸作業的聲響、冶煉熔出的黃金顆粒,等等。

在「金山區」最引人注目的,應該是由臺陽鑛業株式會社所提供1個時價160萬元、亮燦燦的大金塊,以及由臺灣鑛業株式會社提供的5個總價30萬元的小金塊、5個時價近1萬元的小銀塊。除此之外,「選礦及青化製煉場」的精密模型,是由臺灣鑛業株式會社的總公司日本鑛業株式會社花費6個月的時間,支出經費1萬元以上打造而成,是「金山區」展示的重點。

「選礦及青化製煉場」模型省略屋頂設計,讓 民眾可以清楚看到選煉廠內部每一層廠房的作業情 形。工廠右側筆直的斜坡索道上,有數臺礦車通行、 卸礦;另一側則是為了回收高產量的沉澱銅所架設 的彎曲水路,以及大大小小數個沉澱槽。廠房模型 最下方是水湳洞的海岸,展示從水湳洞至基隆八尺 門的沿海運輸鐵路。模型周邊的牆面,則有礦石搬 運系統圖、選礦場系統圖、製鍊系統圖、選礦場 內部照片、變電所內部照片,以及製鍊場外觀全景 照片等等。『始政四十周年記念臺灣博覽會』的照 片集中,雖然沒有這張模型的特寫,我們可以從日本鑛業株式會社 1935 年拍攝的照片看到它當年的實體模樣。因為「選礦及青化製煉場」的興建,與接下來金瓜石礦山高額的黃金年產量息息相關,因此,它的照片便常用來作為金瓜石礦山的代表意象之一,出現在各類文獻記載之中。

從史料顯示,日本鑛業株式會社 1933(昭和 8)年買下金瓜石礦山後,成立臺灣鑛業株式會社。為提高產量,大量購入鑿岩機、壓縮機等機具,全面以機械取代人工採礦,以降低採礦成本並增加採掘速度。同時大舉更新現有的冶煉設備。在銅礦的選礦部分,為增加選礦能力,; 換舊有的選礦設施,興建「全泥式浮游選礦場」,一個月可處理 4 萬 5 千公噸的礦砂,是過去的 2 倍之多。在金礦的青化製煉部分,因舊有的混汞併用青化法效果不佳,改建「全泥式青化製煉場」,讓低品位的礦石亦可進行高效率的黃金回收,一個月可處理 3 萬公噸的礦砂,約為過去的 3 倍。運輸系統方面,興建水湳洞至基隆八尺門之間的運輸鐵路,將精礦經由基隆港八尺門運至日本的佐賀關製鍊所。「礦山館」的陳設,如實的反映金瓜石礦山的現況。

根據『臺灣鑛業史』(1996年)的記載,1930年代臺灣的黃金年產量(表1),在1934(昭和9)年之後大幅成長。特別是金瓜石礦山「選礦及青化

製煉場」興建完工之後,年產量開始超過2公噸。 誠如『臺灣鑛業會報』第185號「昭和十年臺灣 鑛業の概觀」所述,「…,該年(1935年)本島唯 一的金屬礦山金瓜石與瑞芳兩礦山的產額,佔總礦 產額近半數,是大正六年(1917)以來的新現象, 又今年也是其創造最高總產額紀錄最值得記念的一 年。」⁶

位於基隆山另一邊由臺陽鑛業株式會社經營的 瑞芳礦山,經營方式採委外承包方式,在「礦山館」 的展示中,並未強調礦業設備是否有大規模的更 新。事實上,瑞芳礦山也在1934年廢除青化製煉 法,改以混汞法為主,同時簡化部分採礦作業節省 人力,年產量亦大幅提昇。



圖 4 1935 年臺灣鑛業株式會社興建的「青化製鍊選鑛場」 資料來源:日鑛紀念館,『金瓜石アルバム』(金瓜石相簿)

表1 金瓜石礦山與瑞芳礦山1930-1939年間黃金年產量			
年	瑞芳礦山	金瓜石礦山	總計(g)
1930	248,361	233,681	482,042
1931	315,517	226,533	542,050
1932	578,660	208,845	787,505
1933	580,720	1,564,000	2,144,720
1934	1,012,197	1,757,000	2,769,197
1935	1,131,902	2,030,000	3,161,902
1936	1,240,937	2,485,000	3,725,937
1937	1,359,302	2,561,000	3,920,302
1938	1,700,313	2,604,000	4,304,313
1939	1,294,862	2,479,000	3,773,862

資料來源:陳慈玉「日本統治期における台灣輸出產業の発展と變遷(下)」, P.118-119。

^{6「}昭和十年臺灣礦業の概觀」『臺灣礦業會報』第 185 號,1936 年,P.1

圖 5 顔國年 『臺灣を代表するもの』 資料來源:臺灣大學圖書館「臺灣舊照片資料庫」



圖 6 島田利吉『臺灣を代表するもの』 資料來源:臺灣大學圖書館「臺灣舊照片資料庫」



圖7後宮信太郎『臺灣を代表するもの』 資料來源:臺灣大學圖書館「臺灣舊照片資料庫」

二、「礦山館」籌備過程的代表性人物

在這樣高產額的金礦山背後,負責主導礦山營 運的經營者佔有重要的角色。「礦山館」的籌劃甚 至臺灣博覽會的催生,兩座金山的經營者亦具有一 定的影響力。本段擬介紹三位代表性的礦業人物。

1935年瑞芳金山的「臺陽鑛業株式會社」,社 長為顏國年。其兄顏雲年由承租藤田組礦區採礦起 家,因經營得官,承租藤田組全部的礦權後,成立 「雲泉商號」,為「臺陽鑛業株式會社」的前身。 顏雲年1923年過世後,由其弟顏國年繼任所有事 業,任臺陽社長,繼續開發金、煤礦產,更以金、 煤礦所累積的資金,跨足其他領域。1927年起顏國 年連任總督府評議員,為總督府治理國政的諮詢對 象。日治時期的臺籍評議員非富即貴,皆是具有相 當資產或門望的人物。1930年代,臺陽鑛業株式會 社在政策鼓勵下,瑞芳金山黃金年產量達到有始以 來的顛峰。由顏雲年、顏國年所帶領的基隆顏家, 不僅是臺灣北部經營實業有成的礦山大王,也是當 年臺籍人士的五大家族之一。臺灣博覽會期間,顏 國年因其評議員的身份,自然成為博覽會準備委員 會的委員,也是被諮詢的必然對象之一。

另一方面,日本鑛業株式會社因看好金瓜石黃金蘊藏量,於 1933(昭和 8)年以高價買下金瓜石金山的經營權,創立「臺灣鑛業株式會社」。日本鑛業株式會社的前身是久原礦業公司,在日本的茨城縣以日立銅礦山起家,事業版圖擴大之後也積極進行海外資源探勘。金瓜石礦山在 1923(大正 12)年停止銅礦的乾式製煉後,改以賣礦方式經營。礦石即賣給日本鑛業株式會社位在日本大分縣的佐賀關製煉所。因此日本鑛業株式會社正式買下金瓜石礦山之前,對於礦山的礦石特質已經十分熟悉。

島田利吉⁷氏,1933年擔任金瓜石礦山臺灣鑛業株式會社的專務取締役,1934年繼後宮信太郎之後亦擔任「臺灣鑛業會」會長,是採礦及煉礦方面的專家。1935年臺灣博覽會中「礦山館」的催生與籌備,擔任礦業會長的島田利吉是關鍵人物之一。而由「臺灣鑛業株式會社」出品的金瓜石礦山「製煉場」模型,實體的選煉廠興建工程就是在島田利吉任內開始。也因為島田利吉在採礦、冶金設備的更新改良,金瓜石的產金量從低迷中逐步復甦,進而成為日本最重要的金礦山之一。島田利吉更在1942年昇任日本鑛業株式會社第6代社長。

此外,擔任臺灣博覽會協贊會副會長一職的後宮信太郎,在臺灣產業界中被人稱為「金山王」,以胸襟寬大、個性豪放磊落著稱。後宮氏兼任商工會長名譽職,不僅財力雄厚,政、商關係極佳。他曾於1925(大正14)年-1933(昭和8)年經營金瓜石礦山,在經營金瓜石礦山期間,一舉更新既有的設備,提高金、銅礦產量,卻又在各界看好金瓜石未來發展之際,以高價將礦山權轉讓給日本鑛業株式會社。獲得高額利潤的後宮信太郎繼而投資其他事業,是當時礦業界意氣風發的代表人物之一。1935年臺灣博覽會籌備期間,因總督府補助經費有限,協贊會在眾會員的動員之下,資金募集非常順利,也許這和後宮信太郎雄厚的政商人脈亦有關係。

三、「礦山館」的媒體報導與時代背景

臺灣博覽會會期開始之前,除了推出各式明信 片、宣傳單、小冊子之外,亦不定期出版『臺灣博 覽會ニュース (News)』,報導博覽會各會場籌備過 程、動態,以及不同主題展示的相關花絮。

1935年9月1日的『臺灣博覽會ニュース (News)』,以「躍進的樂章---礦業臺灣」以及「獎勵與黃金時價高漲,刺激金礦生產---年產黃金3公噸價值1千萬圓」兩篇報導,提到1934年臺灣的黃金的年產量已高達3公噸(金瓜石金山約2公噸,瑞芳金山約1公噸),產值突破1千萬圓。



圖 8 1935 年 9 月 『臺灣博覽會ニュース』



圖 9 1935 年 10 月 7 日『臺灣日日新報』

⁷ 島田利吉氏,明治40年進入久原礦業的日立礦山工作,在日本國內工作的期間約9年,之後近20年的歲月,隨著久原礦業開發海外礦山計畫,輾轉經營朝鮮的甲山礦山(大正5年)、馬來半島的ズングン礦山(昭和4年)、台灣的金瓜石礦山(昭和8年)以及滿洲礦山(昭和13年)等海外的礦山。1934年『臺灣通信社』中的「話題人物」專欄中,以「日本一の金掘り(日本首屈一指的採金人)」稱之。

上述報導中提到的「獎勵與黃金時價高漲」的記載,說明了當年的時代背景。臺灣博覽會開辦前的1930(昭和5)年,日本政府因為解禁黃金輸出,導致黃金流出,動搖了日本的國內經濟。1931(昭和6)年,日本政府再度禁止黃金輸出,引發黃金價格大漲,開始出現金礦開採熱潮。一些過去被認為是貧礦的礦區又再度吸引人潮回流,砂金淘洗熱潮也開始出現。該年9月,日本與中國之間爆發九一八事變,日本開始致力於大規模的侵略戰爭,軍事工業大興,舉凡由國外進口鐵、銅、機械、油類等軍需皆需要高額的黃金,黃金增產便成為日本的國策8。1932(昭和7)年,日本政府宣布以市價收買黃金,鼓勵黃金增產,1933(昭和8)年臺灣的黃金年產量超過2公噸,並且逐年增加9。

1935年10月7日的臺灣日日新報,以「臺灣礦業的躍進與金瓜石的產金事業」為題,刊登當時金瓜石礦山即將完工的新製煉所全景照片,並在報導中預測翌年完工的這座亞洲最大的製煉所,將為金瓜石礦山帶來高額的黃金產量,屆時金瓜石礦山將不僅僅是「日本第一,亦將是亞洲第一的金礦山」。報導中指出,「…水湳洞興建最新最大的製煉廠。…俟完工後每年的黃金產額預估近3公噸,目前日本全國的產金量約16公噸,金瓜石的黃金產量就佔了將近1/6。…相較目前黃金產額第一的大分縣鯛生金山每年的2公噸來說,金瓜石金山將成為日本第一,也無疑是亞洲第一。…」

1937(昭和12)年,七七事變引發中日戰爭的開始,日本政府進一步頒布產金法,作為獎勵黃金生產的基礎。金礦之採、運、選、煉等新設施及新工程,均可以領取高額補助金。1938(昭和13)年,隨著中日戰爭的進展,總督府再訂獎勵產金政策,逐年增加補助金,同時設立日本產金振興公司,專辦金礦業者之放款及獎勵貧礦處理等工作 10。此年黃金年產量達到歷年的高峰,臺灣的黃金年產量已

超過 4 公噸 ¹¹,其中金瓜石礦山印證之前的報導, 年產量達到 2.604 公噸之高,成為名副其實的「亞 洲第一金礦山」。臺灣的金礦業也在此大環境的刺 激因素下加速成長,直到 1945 年太平洋戰爭末期, 停止開採金礦為止。

肆、小結

黃金高產量的背後,往往有著大環境需求的因素,如果只著眼 1935 年瑞芳與金瓜石這兩座金礦山聚落的繁榮景象,很容易忽略黃金與戰爭、國際情勢其實是緊密相關的。亞洲第一金礦山的背後,不只展現得天獨厚的自然寶礦,也有著人為意欲操作的過程。

礦業開採,屬於軍需、能源工業。從 1935 年臺灣博覽會礦山館的籌設過程來看,政商關係良好的礦山經營者,在政治上亦似乎具有一定的影響力。然而未來尚需要更多的史料佐證,以進一步了解諸如後宮信太郎、顏家、日本鑛業株式會社等礦業經營者的政商關係。

始政四十周年紀念臺灣博覽會中的礦山館,將 一般民眾很難任意踏入、嚴格管制的礦區,以容易 理解的方式,呈現在一般大眾的面前。所展示的動 力機具、模型、成績耀眼的統計圖表,以及閃亮的 金銀塊,一改礦區灰撲撲的色調,令參觀民眾大開 眼界。特別是模擬採礦實況的設計,是其他場館所 看不到的趣味,給礦山館的展示加分不少。

臺灣博覽會期間,亦舉辦博覽會宣傳歌曲徵選,獲選的歌謠「臺灣好」在博覽會期間廣為播放。短短的歌詞中除了歌頌臺灣的風光、蔗田、香蕉,寶島的米、茶之外,也提及「山脈中的黃金」。透過這些視覺、聽覺的反覆強調,當時"礦業臺灣"的印象應該深植人心。

⁸『臺灣之金』,臺灣銀行金融研究室編,1950 年,P.38

^{9『}臺灣鑛業史』(下冊),臺灣礦業史編纂委員會編,1969年 P.1091-1092,1100 高橋春吉「臺灣の金礦業に就て」『日本礦業會誌』No.578,1933年 P.374

^{10 (}同註 9), P.1079-1080

^{11 (}同註 8), P.49-51, 53-54

臺灣博覽會是一次全面性的文化、產業、貿易、 民族同化等面向的大體檢,在回顧這場博覽會盛宴 的過程,宛如翻開當年社會發展的一頁目錄。藉由 「礦山館」的展示內容,得以一窺臺灣金礦業的更 迭消長,也讓1930年代黃金的高額產量以及各項最 新的採、選煉礦等現代化設備做一次亮麗的呈現。

參考文獻

- 1. 程佳惠, 『台灣史上第一大博覽會-1935 年魅力台灣SHOW』遠流出版事業股份有限公司, 2004 年。
- 2. 呂紹理,『展示臺灣:權力、空間與殖民統治的 形象表述』麥田出版/城邦文化事業股份有限公 司,2005年。
- 3. 張世朋,『日治時期始政四十年台灣博覽會之研究』國立成功大學建築學系碩士論文,2005年。
- 4. 陳慈玉,「日本統治期における台灣輸出產業の 発展と變遷(下)」『立命館経済学』(第61巻第1号)。
- 5. 陳威廉等,『懷念的故郷金瓜石』,2008年。
- 6. 唐羽,『臺灣採金七百年』,臺北市錦綿助學基金會, 1985 年。
- 7. 『臺灣之金』,臺灣銀行臺灣特產叢刊,1950年。
- 8. 『臺灣鑛業史』,臺灣省礦業研究會,1969年。
- 9. 『始政四十周年記念臺灣博覽會會誌』,始政四十周年紀念臺灣博覽會發行,1939年。
- 10. 『始政四十周年記念臺灣博覽會』,細谷真美館, 1936 年。
- 11.「日治時期期刊全文影像系統」,國立中央圖書館 臺灣分館。
- 12.「臺灣舊照片資料庫」,臺灣大學圖書館。

