試論臺灣日式建築房舍再開放方式—以新北市立黃金博物館為例

Discussing How Japanese-style Architectures in Taiwan are to be reused—As Gold Museum of New Taipei City for Example

稽文勤 Wen-Chin Chi

摘要

因礦業歷史的發展及日本礦業株式會社的進駐，位在金瓜石地區的日式建築房舍群，包含有原本預計作為當時日本皇太子臨時住所使用的獨棟獨戶「太子賓館」，及提供當時日籍礦場技術人員及其眷屬居住的各式「社宅」，建築類型豐富多元，隨著山勢地形在這金光下的山城比鄰錯落。

隨著礦區的沒落，這些日式建築房舍在人口外移後便乏人看管而逐漸損毀。直至民國83年臺電公司開始修繕金瓜石太子賓館，及民國93年新北市立黃金博物館(原黃金博物園區)成立後逐步修築四連棟「生活美學體驗坊」及雙併宿舍「樂活創意基地」，但因修建時間的不同，對於日式建築房舍再開放的方式及使用目的也隨時態而改變。本文僅以新北市立黃金博物館內不同時期再開放之日式建築房舍為例，試論不同的活化面相及影響。

關鍵字：黃金博物館、日式建築、四連棟、進駐、再開放

Abstract

As the development of mining industry and the move-in of Japan Mining Corporation, a wide variety of Japanese style buildings were built and scatter among the mountain in the sunlit village in Jinguashi. These include “The Jinguashi Crown Prince Chalet”, which might be used as a temporary residence for the Crown Prince of Japan, as well as the residences for the Japanese mining technicians and their families. Architectures varying in types scatter among the mountain in this sunlit village.

With the decline of the mining sites, these buildings deteriorated because of the decrease of local population and the lack of maintenance. In 1994, Taiwan Power Company repaired the Jinguashi Crown Prince Chalet. After the Gold Museum of New Taipei City (originally the Gold Ecological Park) was opened in 2004, the four-joined residence and the duplex dormitory have been used for the “Living Art Experience Workshop” and the “Cottage of LOHAS Talents”, respectively. These Japanese-style houses are opened to the public in different times and serve different purpose according to the time they were renovated. This study attempts to explore different aspects of revitalization and the consequential effects of the Japanese-style houses opened in different times in the Gold Museum.

Keywords: Gold Museum, Japanese-style Architecture, Reuse, four-joined residence, Reside

壹、前言

新北市立黃金博物館（原黃金博物園區）自民國91年起籌備期以來，旨在將金瓜石地區珍貴的自然、礦業遺址、景觀特色、歷史記憶及人文資產做完整的保存，以紀錄修復並典藏舊有建物、活化閒置空間的精神為主，進行博物館內各棟過去曾被數萬名在此工作甚至居住的礦業人口充分使用，但自人口外移後逐件傾頹荒廢的舊建築，如何再利用並經規劃後開放給一般大眾參觀，且願意進而了解這段曾被拋棄遺忘的礦業歷史，是博物館努力致力的目標。包含黃金館(原臺灣金屬鑛業公司辦公室)、太子賓館、曾封坑30餘年的本山五坑坑道、金水特展室、四連棟「生活美學體驗坊」、煉金樓、環境館，直到101年完成雙併宿舍「樂活創意基地」，都是以此宗旨在規劃與執行。

李乾朗(2014：244-254)認為，古蹟保存可以從四大方向來探討：一、歷史情感；二、教育資源；三、休閒文化；四、地方文化產業。古蹟就像一個瓶子，裡頭要裝什麼酒都可以，最為人熟知的例子為法國羅浮宮。政府現在也瞭解到必須保護這些建築物，不能僅是保護它的外皮，更要連同周遭環境以及相關歷史文物一同維護才有其珍貴價值。近年，臺灣對於古蹟的認定越具彈性及多樣化，許多具有價值的建築甚至是構造物，都得以妥善保存，而古蹟的良好再利用也成為繼古蹟保存後另一階段的主要任務。事實上，古蹟之存在，為古人、今人與後人多世代所共有，任何一代都不應有過度膨脹的權力奪去古蹟的生存條件。然而，古蹟佔有一定的空間與土地，它不能閒置，如何合理的利用已成為未來的新課題，改為博物館是一途，但也可改為多種功能。

林惺嶽（1988）曾說:『解嚴後的文化建設百廢待興…一個國家如果不能坦然面對自己的歷史，這個國家就談不上文化創造；因為，在一個封閉的環境中，人無法高瞻遠矚。』正因我們面對過去、面對歷史，所以我們不會輕易地放棄曾發生在我們居住土地上的過去，臺灣日式建築房舍即是一例。日式建築在來到臺灣後，它的風格如何被氣候、建材與人民生活習慣所影響，而過去人們又是如何使用這些臺灣日式建築，也都是值得我們研究的議題。

臺灣的古蹟保存到今天，重點已經轉移到日治時期的建築了。維護的重點在記憶，不在文化。所以這是很自然的。因為在不同的歷史階段面對不同的問題，古蹟維護何嘗不是如此（漢寶德，2013：5）。臺灣日式建築房舍保存及再開放意識逐漸高漲，我們要怎們看待舊有建築、甚至是我們要如何再利用它們，不同定位與核心價值將會影響我們要如何修復的重要因素，亦是刻不容緩的課題。況且日式傳統建築建材多選擇簡約質樸的木、竹、土、紙、草等，材質脆弱易損，使用壽命不長；如不把握其建物主結構尚稱完整堅固時開始著手養護、替換或修繕，則十分容易損毀，甚至是一場颱風就可能造成巨大損壞。然倘若只是一味地完全照古法修舊，而未先思考其核心價值、定位與後續使用管理方法，即使耗費龐大的資金預算及人力成本，仍有可能淪為蚊子館、或再形成另一類新式的“閒置空間”，對都市計畫與開發不締為是種妨礙與停滯。「空間再生，在進行活化行動作為時，有許多切入的重點，對於空間特有『歷史意義』、『空間特質』或『機構的發展目標』等主題，要以『詮釋』來進行口述、描述，和以接受者或觀眾的同理心來進行『轉化』，以形成與公眾、觀眾的聯結和主題的『被閱讀』，若以『博物館』對詮釋的重視

和切入點，使該空間能具體落實在公眾利益上」（張瑞峰，2004:二-30）。

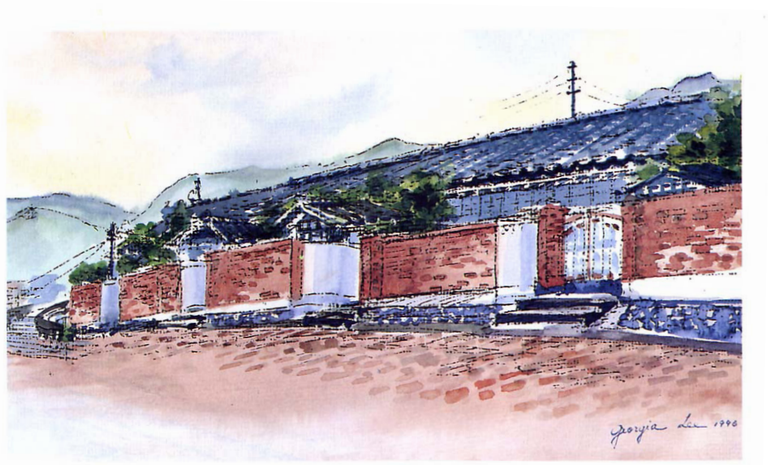
考量金瓜石太子賓館僅開放庭院區域，並未讓開放室內空間讓遊客進入，故本案不將其列入討論；本文試以新北市立黃金博物館內日式宿舍四連棟「生活美學體驗坊」、及雙併宿舍「樂活創意基地」為例，探討不同時期開放之臺灣日式建築房舍如何被公眾以不同的方式再利用，及其所觸及之各種效益。

貳、日式宿舍四連棟「生活美學體驗坊」

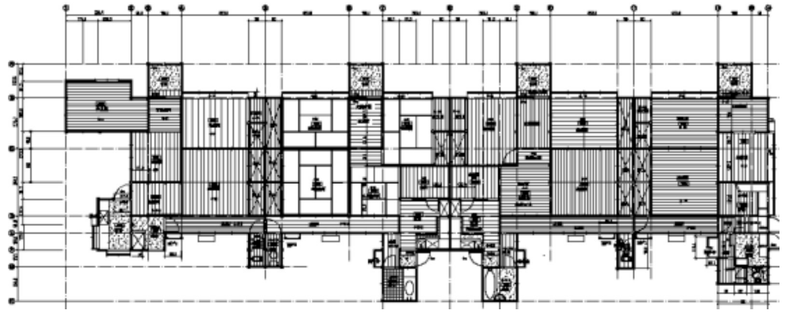
一、建設背景

曾有人說：「這四連棟日式老房子，是故鄉的玄關。」從黃金博物館大門進入園區，遊客首先映入眼簾的館舍，即我們簡稱為「四連棟」的生活美學體驗坊；它就如同黃金博物館門面一般的存在，也是許多老金瓜石人心目中故鄉的重要回憶點之一。這棟每位國內外遊客都會駐足拍照的美麗房舍，建於距今約80年前的1930年代。

臺灣現存不少日治時期由企業所興建之員工宿舍，稱為「社宅」；金瓜石地區也因過去日本鑛業株式會社的進駐，大量體古樸的日式宿舍群依山而建，遍佈山城且高低錯落；臨近地區更自成一格地設有派出所、郵局、車站、市場、醫院等，是個機能完整的小社區，遺世而獨立。此區的日本宿舍，沿襲日式建築借景自然、與自然相融的重要特色，內部建材多使用臺灣檜木，戶外設有庭院，以作為當時日籍礦場技術人員及其眷屬居住；其住宅的類型可大致分為四種：獨棟獨戶、雙併、連棟（1棟3~4戶）及長屋等四大類。而住宅及庭院的面積、樣式，則因房舍主人為日本人或臺灣人、在公司職位高低而有所不同，階級分明。直到光復過後，四連棟宿舍仍繼續做為臺灣金屬礦業股份有限公司高階職員的公家宿舍，直到礦山結束開採後人口才逐漸移出。



【圖1】金光路日式宿舍區景觀美化工程完工預想圖
資料來源:《93年度「創造臺灣城鄉風貌示範計畫」分項計畫摘要表》(新北市立黃金博物館提供)



【圖2】金光路日式宿舍區景觀美化工程完工預想圖
資料來源:《『金光路四連棟日式建築』整修工程》(新北市立黃金博物館提供)

四連棟式的日式宿舍，在國內並不多見，黃金博物館內的四連棟在經歷數十年的閒置荒廢，採「修舊如舊」為最高原則，盡量使用原有舊建材，甚至多方諮詢日籍工匠經驗與建議，以保存建築物的原汁原味；黃金博物館重視這空間的『歷史意義』、『空間特質』（張瑞峰，2004:二-30），在經過21個月的辛苦修復工程、努力克服金瓜石特有的東北季風及潮濕多雨的氣候對木造建築的影響與破壞後，於2007年4月20日正式以「生活美學體驗坊」的面貌對外開幕營運。

二、再開放後的空間特色

再開放的日式宿舍四連棟，空間規劃方式非常有特色。除第1間並未對一般民眾開放，而是規劃作為小型會議室使用外，餘之第2至4間整修後的空間使用方式，主要分為三大部分，中央社記者卞金峰2007年4月14日發佈標題為「生活美學體驗坊古色古香 吸引觀光客目光」報導紀錄：

「分別為特展暨教育體驗空間、日治時期恬適具彈性的起居空間，以及國民政府時期充滿懷舊風潮的居家空間。在空間呈現上，是目前全臺灣對日式空間呈現最好的，也最接近過去生活的一棟建物。除了特展空間不定期推出精采展覽外，日治區與國民政府區分別重現當時代人民生活在此空間的風貌與氛圍，讓民眾一進入這棟建築物，就感受到如同受邀至朋友家參觀的親切感，入眼的一景一物，感覺都是那麼熟悉卻又新奇。」

現在，遊客進入日式宿舍四連棟「生活美學體驗坊」（也就是由第2間宿舍大門進入後），首先將被引導至影片觀賞區域，欣賞8分鐘的介紹影片；影片採國語發音搭配英語字幕，另考量黃金博物館日籍參觀遊客人數頗眾，也增設日文字幕，向參觀民眾說明該日式宿舍的歷史及修復過程，及參觀時所需注意事項，例如：為保護脆弱的木造建築，請遊客務必“跨過”門檻並注意橫樑等。

因黃金博物館對日式宿舍四連棟採「修舊如舊」為修復原則，在開放後的室內的展示物品也是特別經由一番蒐羅，將舊時器物以模擬過去居民真實的生活環境，進行展示與陳設。這些展示中的物件，有些是黃金博物館的典藏品或教育推廣品，有些是向當地文史蒐藏家出借的借展品。

第2至3間宿舍的內部空間，規劃有模擬日籍礦場技術人員及其眷屬居住樣貌的玄關、廚房、起居室、飯廳及休閒將棋室，此區域亦為“日治區”，室內展示物品將其空間打造成彷彿真可使用的生活居所，藉由這種展示方式，讓民眾走進後理解、並推想當年居民如何在這類空間內生活，體驗生活美學。夏鑄九（1998:20）認為古蹟保存最重要的並不是那些技術性的部分，古蹟的再使用才是與一般人民日常生活最息息相關的課題。古蹟的價值要讓我們社會的一般人感受到，才有實質的意義，不只是巍然供之於廟堂，而是應結合生活，這就是歐美稱之為「整合性保存」，日本稱之為「活的保存」。

日式宿舍四連棟第4間則規劃為“國民政府區”，模擬民國34年第二次世界大戰結束的光復過後，金瓜石礦業由「臺灣金銅鑛務局」接手、民國44年改組為「臺灣金屬鑛業股份有限公司」

【照片1】參觀民眾於四連棟內欣賞導覽影片

【照片2】日式宿舍四連棟第2間的玄關，也是民眾一踏進生活美學體驗坊所看到的一景

【照片3】日式宿舍四連棟第2間的廚房

【照片4】日式宿舍四連棟第2間的起居室

【照片5】日式宿舍四連棟第3間的飯廳

的“臺金時代”，高階主管及其眷屬的生活空間。室內展示物件不再是純日式風格，而是融入當年臺灣日常生活型態，大花棉被、留聲機、黑膠唱片、鑄鐵電扇及收音機等，都一一展現當時高階職員的生活品味。

三、再開放後的推廣成果

日式宿舍四連棟「生活美學體驗坊」在經過「修舊如舊」的整理與修建，以靜態的陳列展示作為再開放的使用方式，讓民眾體驗並了解臺灣日式建築房舍。依據《101年黃金博物館觀眾研究分析成果報告》回收的1,050份問卷顯示（朱家琳，2012:32），到黃金博物館參觀的民眾，有24.9%表示最喜歡的館舍或活動是四連棟，僅次於展示有220kg大金磚的黃金館；而做為常設展，它也是民眾印象最深刻的主題第3名，占總比率的22.7%。

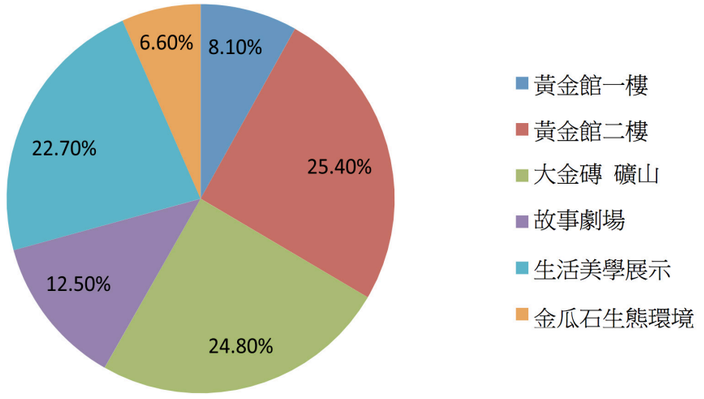
【照片6】日式宿舍四連棟第3間的休閒將棋室

【照片7】日式宿舍四連棟第4間展示國民政府時期的起居室

【照片8】日式宿舍四連棟第4間展示國民政府時期的飯廳，長腿高背的孔雀椅與日式於榻榻米上席地而坐有很大的改變。

【表1】參觀完黃金博物館後，您最喜歡的館舍或活動是？	
項目	100---101（%）
黃金館	32.0
四連棟	24.9
煉金樓	4.0
本山五坑體驗	16.3
淘金體驗	9.7
金瓜石太子賓館	11.3
環境館	1.7

資料來源:《101年黃金博物館觀眾研究分析成果報告》



【表2】以下展覽主題中，讓您印象最深刻的是？
資料來源:《101年黃金博物館觀眾研究分析成果報告》

因四連棟式特殊規模的臺灣日式建築房舍具有其稀有性，黃金博物館掌握園區內充滿日式風格的氛圍為一大核心價值特色與賣點，保留日式宿舍細緻的木式結構原有樣貌，打造「生活美學體驗坊」，實屬珍貴的類文化資產再開放案例。靜態陳列展示不僅可開放民眾參觀，也可做為日式建築房舍進行研究之調查目標，達到經由不同國籍遊客體驗參觀後口耳相傳評價博物館之宣傳效益。

另，透過影視傳播的媒介，是讓臺灣日式建築房舍提高能見度進而吸引觀眾認識了解、更快速有效率的方式。因近來興起一股懷舊復古潮，想體驗或拍攝具有濃厚日式慢活氛圍的影視劇組、婚紗攝影等從業者早已將黃金博物館內的日式宿舍四連棟納入口袋名單，前後有『轉角遇見愛』、『熱海戀歌』、『閱讀時光系列－晚風細雨』、多部大愛劇場等影視劇組在此取材拍攝，其他MV廣告、國內外電視節目拍攝更是不勝枚舉，成功行銷新北市文化觀光及文化資產再利用成果。

參、雙併宿舍「樂活創意基地」

一、建設背景

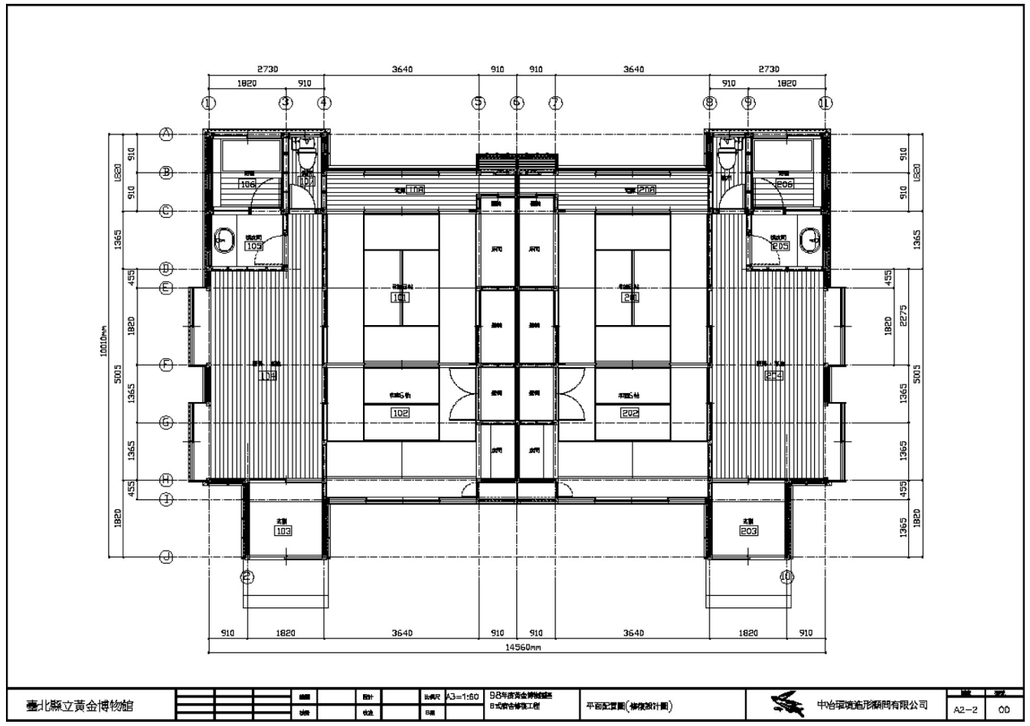
瑞芳區金瓜石金光路雙拼宿舍31、33、35、37號，位在新北市立黃金博物館內煉金樓、環境館後方，每棟40坪2戶雙拼共計2棟的日式建築宿舍，自2009年起委託中冶環境造形顧問有限公司規劃設計監造，陸續施工整建完成。最初的計畫內容與目標為針對原貌進行修復工程，並規劃為再利用空間，恢復日式建築原有風貌，達成文化資產保存之目的，亦增加園區可參觀之區域以增加園區遊客量，且提供遊客服務與教育功能。

在第二期工程時，為延續前期黃金博物館整體計畫理念，擴大目標為達到資產保存、產業活化、發展生態旅遊目標，並衍伸五大理念[1]。目標維持日式建築黑屋頂與紅磚牆街道等舊有氛圍，重現當年礦山風華，著重打造「永續型」日式建築房舍，考量木造建築的防火問題，其內部空間以檜木維持原有格局，配以適合現代人使用的室內裝潢；在本案雙拼型式的日式宿舍中，每戶空間內計有和式榻榻米六帖、八帖房間各一，並建置廁所、淋浴浴室各一，且保留廚房、餐廳空間。

這個時期對本案日式雙拼建築房舍的規劃，仍尚未明朗確定，是要做為多功能展示使用？或是做為藝術家進駐工坊?在答案與政策尚未明朗前，規劃單位僅能盡量維持原有空間動線規劃，利用日式建築紙門的可移動性，預留可將每戶空間中六帖及八帖之間的紙門拆卸，讓空間合併做最大使用的多樣性。在考量黃金博物館內常設、特展空間雖然零碎，但也計有5棟建築7處展間[2]，『歷史意義』與『空間特質』即使重要，也不再是唯一重點主題，本案空間再生的主題已轉型到『機構的發展目標』（張瑞峰，2004: 二-30）。

2012年博物館目標拓展觀眾參與模式，「尋找樂活[3]創意家[4]體驗礦山新文化」計畫逐漸成型，黃金博物館委託樹火紀念紙博物館以打造創意家進駐所需生活空間為目標，進行室內空間簡易改造，並開始徵選第一批分三梯次於2012年8月、9月、10月(每梯次進駐時間約為四週)，參與「換工體驗」的樂活創意家。

1 理念一、強調地方特色，保全地方人文及生態環境；理念二、現地建築、景、自然、產業、文化、歷史之重新詮釋與再利用；理念三、恢復建物原貌，賦予新生活機能；理念四、活化建物功能，提供多功能展示場所；理念五、閒置空間再利用，推動「歷史建築保姆」機制。



【圖3】瑞芳區金瓜石石尾路雙拼宿舍31、33號規劃設計平面圖
資料來源:《臺北縣「城鄉新風貌建設計畫」分項計畫成果摘要表》(新北市立黃金博物館提供)

二、再開放後的空間特色

當金光路日式雙拼建築房舍被確定其核心價值為「鼓勵各類型的創意家，運用多元創意的發想，為礦山『類博物館』開創出活化再利用的新模式」，並更名為「樂活創意基地」，其室內空間將不再只滿足於被做為靜態展示供遊客參觀，而是要以讓創意家進駐、可生活可創作的方式被再利用。國內藝術村模式有幾樣特色：1.由上而下的文化政策，多由公部門政策領導此類藝術村設置。2.模糊的藝術村功能，或許因為國內「由上而下」「政府主導」的發展背景，故國內並無完全以藝術家為服務對象之藝術村。3.政府補助經費。4.空間使用充滿不確定性，這類藝術村所使用空間非屬推動或經營之單位所有。5.無長遠之規劃，因空間使用期程、未來經費雙重不確定性。

2 黃金館（1樓常設展、2樓常設展）、金水特展室、煉金樓（1樓常設展、2樓特展室）、環境館、四連棟-生活美學體驗坊，共計5棟建築7處展間。
3 樂活：以健康及自給自足的型態過生活；快快樂樂，用心生活； 健康的飲食、生活、身心靈的探索與個人成長；生態永續的精神
4 創意家：不一定需符合八大藝術範疇所規範之藝術創作類型，而是更為廣義地泛指多元創作類型都可容納。

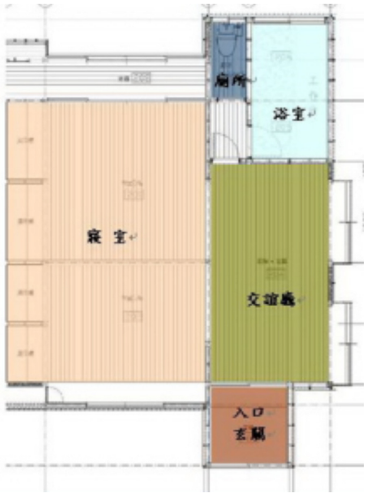
6.產權屬公部門者，大都委外經營。7.多元功能，尚須經營對外開放的餐飲空間，或被賦予辦理社區推廣活動的任務（邱上嘉，2003:43-44）。

黃金博物館如要在館內建構駐館環境，上列第3、4、6項並不符合討論。博物館產權原則獨立、未來經費相對穩定，期待本案以自行營運的方式，透過永續的創意家進駐計畫，穩定地無償提供創意家使用本案已修繕完成之「樂活創意基地」，作為創意家彼此交流、公開展演的“換工”平台。且博物館內其他附屬空間亦擔任歲入平衡的角色，例如本山五坑坑道體驗、淘金體驗、金采賣店、餐廳等空間皆有營運收入，故樂活創意基地無須為盈虧自負等問題切割空間而使一般遊客對該區域有“商業化”的觀感（例如：草山行館藝術家工作室），黃金博物館穩定成長的來客數也讓本「樂活創意基地」不需負擔無人潮沒遊客參觀之隱憂，就是單一地以「創意駐館」作為該空間的再開放方式。

參與首梯創意家進駐的工作團隊重新檢視室內空間，以「再現日式建築寧靜悠閒氛圍，具體營造日式宿舍空間之樂活生活型態」為目標，將室內空間規劃有入口玄關、交誼廳（為讓每戶空間發揮最大使用效益，每梯次可能有不只1位／組創意家進駐，故需設有交誼廳以作為共用空間，亦可作為工作區域使用）、寢室，並添購部分家居家具，包含木桌木椅冰箱熱水壺等生活用品，打造簡單舒適的日式建築房舍新樂活創意空間。

三、再開放後的推廣成果

「尋找樂活創意家」的徵選條件為年滿18歲以上本國國民或外籍人士，只要對生活有創意、巧思和敏感度，創作類型不限，無論是表演藝術者、旅遊部落客、生活空間創意家、文字工作者、影像工作者，多元豐富的生活創意都可申請進駐黃金博物館，尤以最能推動水金九地區的文化及相關產業為主要評選考量（表3）。其中，透過外國籍創意家之進駐，可將本國特有文化風貌與在地特色，以新的詮釋輸出國際；甚至可透過本國籍創意家在進駐本館期間，吸取創作靈感、內化為自身一部份，未來帶至國外展演或駐村，未嘗不是另一種間接宣傳臺灣、行銷黃金博物館之方式。



【圖4】再開放後的雙拼宿舍「樂活創意基地」33號規劃設計平面圖(新北市立黃金博物館提供，2012)

依據本案徵選簡章規定，黃金博物館樂活創意家「換工體驗」駐館期間，博物館不會額外支付創意家生活津貼，但無償提供進駐空間，創意家無須額外負擔租金、水電等費用，但創意家有義務參與黃金博物館排定活動（例如開放工作日至少1日），與民眾互動及分享創作過程，並配合相關藝文推廣宣傳，以達“換工”目的。這類型再開放臺灣日式建築房舍的方式，較偏向1997年曾任臺灣省政府文化處代理處長洪孟啟多次在公開場合提到美國羅斯福總統推行新政（New Deal）時代曾徵選有潛力的藝術家進入社區內的廢舊空間，從事藝術創作，由政府支付藝術家薪水（本案指免費空間及免水電費），藝術家相對地必須從事教學、演講並定期程現作品，以回饋社區（周瀛瀛，2014:48）。

考量每位創意家的駐站態度是不一樣的，有「入世」樂於擁抱群眾型，也有「出世」無爭謝絕會客型（周瀛瀛，2014: 65-66），為讓創意家在進駐期間仍能保有創作及生活隱私，不要在創作過程中被忽然闖入的民眾影響，黃金博物館平日的日式雙拼建築房舍「樂活創意基地」並未對外開放，而民眾在每月1次的開放工作室日，才得以踏入「樂活創意基地」，一探室內景象與構造並與創意家互動，一起參與創作或分享彼此眼中的金瓜石山城與黃金博物館有什麼差異。

【表 3】2012 至 2014 夏季駐館樂活創意家一覽表（含創作類型與國籍）

年份	進駐梯次	創意家姓名（創作類型，國籍）	數量
2012	第 1 梯次 8 月	陳昭儀（生活創意，臺灣）、伸懶腰團隊（吳修銘、林怡岑、杜韋萱、李明俐，跨領域藝術，臺灣）、謝宣光（影像工作，臺灣）、朱瑜婷（服裝設計，臺灣）、鐘渝妤（生活創意，臺灣）、羅懿君（藝術者，臺灣）、蔡威逸與林怡君（音樂與影像工作，臺灣）	7 組 (11 位)
2012	第 2 梯次 9 月	Rachel Castle Herzer（藝術者，美國）、周孟曄（藝術者，臺灣）、李欣儒（多樣媒材運用，臺灣）、楊丹綺（金工工作，臺灣）、黃朱平（旅遊部落客，臺灣）、張暐鈴（藝術者，臺灣）、顏忠賢（藝術者，臺灣）	7 組 (7 位)
2012	第 3 梯次 10 月	張凱儀（藝術者，澳門）、邱娉匀（服裝設計，臺灣）、呂靜宜（插畫與文字，臺灣）、連榮勝與鄭文正（手作步道，臺灣）、王琬萱與杜瑞恩（跨領域藝術，臺灣、加拿大）、呂鴻婕與井口康弘（影像工作，臺灣、日本）	6 組 (9 位)
2013	第 1 梯次 春季 (1 月至 3 月)	逗點創意劇團（陳嫵靜、洪俊勛、張詠橋、林菁華、徐曉晶、陳榮鈞，音樂及表演，臺灣）、Juby CHIU Studio+ 搖擺少女（邱娉匀、賴怡婷、陳品儒、黃郁傑，音樂及表演，臺灣）	2 組 (10 位)
2013	第 2 梯次 夏季 (5 月至 8 月)	黃朱平（旅遊部落客，臺灣）、陳美枝與陳美滿（中國結繩藝術及手工編織，臺灣）、陳穎蓁與林采萱（插畫與文字，臺灣）、滕常苓（插畫與文字，臺灣）、呂靜宜（插畫與文字，臺灣）、黃昱雯（繪畫，臺灣）、邱娉匀（服裝設計，臺灣）	7 組 (9 位)
2013	第 3 梯次 秋季 (9 月至 12 月)	劉如桂（生活藝術與繪畫，臺灣）、王伯毓（金屬工藝、臺灣）、黃昱雯（繪畫，臺灣）、吳衍震與周芳聿（繪畫設計與造型雕塑，臺灣）	4 組 (5 位)
2014	第 1 梯次 春季 (1 月至 4 月)	黃昱雯（繪畫，臺灣）、吳衍震與周芳聿（繪畫設計與造型雕塑，臺灣）、邱娉匀（服裝設計，臺灣）、劉如桂（生活藝術與繪畫，臺灣）、李明吉（繪畫，臺灣）、辛永勝與楊朝景（輕旅行 APP，臺灣）	6 組 (8 位)
2014	第 2 梯次 夏季 (5 月至 8 月)	吳衍震與周芳聿（繪畫設計與造型雕塑，臺灣）、李明吉（繪畫，臺灣）、張傑與張良禎（社區藝術，臺灣）、胡欣怡與李曉婷（金工食器，臺灣）、方治權（音樂創作，臺灣）、趙丹藍（跨領域藝術，大陸河南）	6 組 (9 位)

【照片9】日式雙拼建築房舍「樂活創意基地」開放工作室日時民眾互動參觀情形。

【照片10】開放工作室日時，民眾坐在「樂活創意基地」木地板上與駐館樂活創意家一起互動創作。

【照片11】雖然日式建築不是標準“白盒子”般的展示空間，但創意家們將他們的創意成果自由展示在平日自己生活的空間，更能讓一般民眾體會本案的礦山樂活精神。

肆、結論

近年來有越來越多臺灣日式建築房舍被整理修建後再開放，包含臺北紀州庵文學森林、臺北青田七六、宜蘭文學館、臺南夕遊出張所等，不僅民間文史團體或文化工作者關心臺灣日式建築的近況，各縣市公部門也都有嘗試不同的日式建築再開放方式，無論是完整保留建物原有建材、建築形式與空間使用方式的修舊如舊，以靜態展示方式呈現讓一般民眾參觀，或是適當融入新元素、以文創進駐空間，都各有其優缺點。

新北市立黃金博物館從2007年開放臺灣日式建築房舍四連棟「生活美學體驗坊」，從中吸取經驗，認知到博物館不需增加另一座修舊如舊的靜態日式生活常設館，且博物館應跟隨文化發展潮流、採更多元的方式提昇亮度，以更有效率地加速與國際接軌。雙拼宿舍「樂活創意基地」的再開放，不僅希望透過“外來者”駐館樂活創意家的視野與觀察，刺激這座山城更多新觀點，獲得更多能量，博物館也以彼此互惠地方式增加曝光度，未來這些樂活駐館創意家至其他地方進行展演，也是一種間接性地為黃金博物館宣傳，其所影響效益是遠大於每日計算日式建築房舍再開放後入門參觀人次，且更來得深刻。

參考文獻

王惠君、二村悟，2011年1月。《老建築 好故事》，臺北市:臺灣東販股份有限公司。

朱家琳，2012年12月。《101年黃金博物館觀眾研究分析成果報告》，新北市立黃金博物館委託研究報告，未出版。

江明親、余炳盛、吳菌、吳維修、張雅娟、鄭丹妮，2005年11月。《金光下的山城》，新北市:新北市立黃金博物館。

李乾朗，2014年4月。《百年古蹟滄桑-臺灣建築保存紀事》，頁:244-256，臺北市:典藏藝術家庭股份有限公司。

邱上嘉，2006年6月。《閒置空間再利用為藝文用途之關鍵成功因素分析-以二十號倉庫為例》。

林惺嶽，1988年12月。〈文化：面對歷史，建立自尊〉，《遠見雜誌》，第030期。

周瀛瀛，2014年2月。《政府主導的藝術村與都市發展-臺北市案例研究》，頁:41-74。

張瑞峰，2004年6月。《空間再生與觀眾互動:博物館學的觀點》，頁:二-1-二-36。

漢寶德，2013年8月。《建築、歷史、文化：漢寶德論傳統建築》，頁:3-4，新北市:暖暖書屋文化事業股份有限公司。

鄭智殷、吳金鏞，2011年5月。《金瓜石太子賓館》，頁:3-22，新北市:新北市立黃金博物館。

新北市立黃金博物館，2011年。《水金九專案成果報告書各計畫撰寫構想》，新北市:新北市立黃金博物館，未出版。

網頁資料

楊裕富課程網站

http://teacher.yuntech.edu.tw/yangyf/topre/204leo1.html

新北市立黃金博物館官方網站

http://www.gep.ntpc.gov.tw/