

# 從得獎者資料初探黃金博歷屆金工大賽

## An Exploratory Research of the Gold Museum's Metal Crafts Competitions Based on Statistics of Prize Winners

王慧珍 Hui-Chen Wang<sup>1</sup>  
新北市立黃金博物館研究助理  
Gold Museum, New Taipei City Government

### 摘要

本文以新北市黃金博物館（以下簡稱黃金博）五屆金屬工藝大賽（時跨 2007 年至 2015 年）首飾組、器物組得獎者相關統計資料為基礎進行分析，試圖勾勒歷屆金工大賽參賽者樣貌以及該賽事特質，以作為黃金博金工相關推廣計畫及學院金工教育的參考。本文分為五部分，一、前言：從學徒訓練至學院教育。略述金工匠師養成方式的轉變。二、黃金博與金工大賽。說明黃金博辦理金工大賽的歷史因緣，以及金工大賽的轉變。三、黃金博歷屆金工大賽得獎者統計分析。從歷屆賽事得獎者資料試圖釐清收件趨勢、得獎者性別、畢業院校系所等特質。四、得獎者後續在金工創作領域的生涯發展。略述部分得獎者的現況。五、結語與建議等。

**關鍵字：**當代金工、臺灣金工、金屬工藝、金工大賽、新北市立黃金博物館

### Abstract

This paper analyzes statistics of prize winners of five Metal Crafts Competitions (jewelry and utensils categories) held by the Gold Museum of New Taipei City from 2007 to 2015 and attempts to outline the attributes of the contestants and the characteristics of the competition in the hope of providing a reference for the Gold Museum's promotion programs and metal crafts education. This paper is divided into five parts: (1) Preface: From apprenticeship to college education—changing ways of cultivating goldsmiths; (2) The Gold Museum and Metal Crafts Competitions: Historical origins of the Gold Museum holding the competitions and the changes of the competitions; (3) The Statistical analysis of the prize winners of all Metal Crafts Competitions held by the Gold Museum: Identifying attributes such as gender and educational background and entry trends; (4) The career development of prize winners: A brief description of current status of some prize winners; (5) Conclusions and suggestions.

**Keywords:** Contemporary metalworking, metal arts, metal crafts competition, Gold Museum New Taipei City

<sup>1</sup> Email: ab3471@ntpc.gov.tw。

## 壹、前言：從學徒訓練至學院教育

「金工」，顧名思義，泛指以金屬為主要材質，運用各種技法，所製作出來供實用、配戴、或裝飾等的工藝，從生產工具、生活器物、到象徵財富的金銀首飾等（王梅珍，2014）。金屬產品在臺灣常民生活中隨處可見，樣貌豐富。例如婚嫁祝壽酬神用的金銀首飾。作為樂器的銅鑼。作為民間信仰祭祀用的香爐、燭臺、錫製柑燈等（曾永玲，2012）。這些金屬產品服務臺灣人民日常生活的方方面面。隨著時代變遷，生活方式、風俗改變，有些金屬產品隨之式微或消失。例如銅製油燈燈具，因電燈取代油燈，失去「用處」而被時代淘汰。有些則因傳統持續而仍見於當代，例如，承襲婚嫁禮俗傳統，新人結婚仍會預備金飾。坊間金銀珠寶銀樓也仍舊販售結婚用的黃金首飾。



【圖 1】小兒彌月禮\_ 男孩福字金印戒一對\_ 黃金博典藏品。照片由黃金博提供。

「金屬工藝所使用的金銀銅鐵錫等材料較其他領域之工藝所使用的材料更昂貴，熔解與壓研等設備及各製程都需要高度熟練的技術，因此人才養成相當耗時」（中川衛，2011）。在臺灣社會 1970 年代前，以手工製造為主的時代裡，製作首飾的金銀細工匠師，是職業選擇之一。透過師徒傳承制度習

得技藝，即早期社會人們常說的「學功夫」。經歷三年四個月的學徒訓練後，得以出師以技藝維生（王慧珍，2016）。然而，隨著新的生產技術的發展，手工製造的金屬產品不敵標準化、機器化、大量生產的產品的價格競爭，金工傳統技法及匠師因而式微。到了 1985 年之後，金工教育進入大學院校體系，才又逐漸培養出新一代的金工匠師。臺灣當代金工「在短短三十年的歷程中雖有部份來自本土傳統工藝的承襲，嚴格說來真正的發展係肇因於外來的影響，尤其早年學院金工師資的養成，除極少數例外，多數來自 1970、80 年代赴美國留學返國後投入大專教育者」（徐玫瑩，2011）。例如，1980 年代自美返國的王梅珍、徐玫瑩、周立倫等，前兩



【圖 2】酬神金牌\_ 三件式神明金牌\_ 黃金博典藏品。照片由黃金博提供。

位現任國立臺南藝術大學應用藝術研究所副教授，周立倫現任南華大學創意產品設計學系副教授。這三位老師堪稱臺灣當代金工的重要推手，作育英才無數（徐玫瑩，2016）。這三位金工學界前輩同時也擔任新北市立黃金博物館（以下簡稱黃金博）歷屆金工大賽的籌備委員、評審等。這些老師的貢獻，孕育了臺灣新一代的金工創作者。這群學院出身的金工創作者正是黃金博歷屆金屬工藝大賽（以下簡稱金工大賽）的主要參與者。本文旨在從黃金博所辦理的五屆金工大賽首飾組以及器物組的得獎者為基礎進行分析，試圖勾勒歷屆金工大賽參賽者樣貌以及該賽事特質，並希望研究結論能作為後續賽事辦理的建議。

## 貳、黃金博與金工大賽

黃金博位於新北市瑞芳區金瓜石，創館於2004年。該地曾為臺灣最富盛名的金礦產地，保存有臺灣獨有的金礦業文資及歷史記憶。因此之故，該館立館宗旨在「保存與再現礦業歷史與人文特色，成為環境教育的自然場域。推廣生態旅遊。推展黃金藝術及金屬工藝，建立創意產業。社區生態博物館，凝聚共識，鼓勵在地人參與」<sup>1</sup>。「除致力保存金屬產業相關歷史記憶外，也不忘將當代金工藝術與博物館連結，希冀藉由現代與過往的對話，活化在地的文化特色，並將地方的人文之美，以藝術創作形式無遠弗界的傳遞」（魏定龍，2009）<sup>2</sup>。由前述，可以看出黃金博企圖在保存既有的金礦業歷史與記憶之外，還努力為水金九地區擘劃未來，希望能以生態旅遊、旅宿業，以及金屬工藝創意產業，振興金礦業結束後凋敝的地方發展。

依據「推展黃金藝術及金屬工藝，建立創意產業」的立館宗旨，該館規劃了一系列金工扎根與推



【圖3】黃金博展示館之一。照片由黃金博提供。

廣計畫，包括人才培訓計畫（開辦金工技法課程，培養瑞芳地區金工人才）、金工主題展（大賽成果展、國內外巡迴展、金工藝術家展）、節慶活動（礦山金采節，以金工手作體驗向一般社會大眾推廣金屬工藝）、金工雙年賽事（獎勵新秀、提供露出的平臺、典藏優秀得獎作品、專題講座、大師工作坊等）、金工主題的研究積累（學刊邀稿、研究案、典藏品的詮釋研究等）。由前述可知，該館的金工推廣計畫包括對一般大眾的教育推廣、水金九地區金工人才培育、以及對金工創作者的扶助獎勵等。其中金工雙年賽事歷經五屆九年的辛勤耕耘，已經成為國內金工界最重要的賽事之一。



【圖4】黃金博辦理水金九地區金工人才培訓課程。照片由黃金博提供。

1 資料引自黃金博官網 <http://www.gpc.ntpc.gov.tw/>（瀏覽日期：2017/9/18）  
2 魏定龍時為黃金博館長



【圖 5】黃金博辦理金工體驗活動。照片由黃金博提供。



【圖 8】黃金博金工大賽得獎作品美國巡迴展。照片由黃金博提供。



【圖 6】黃金博金工大賽成果展。照片由黃金博提供。



【圖 9】黃金博國際金工大師專題講座。照片由黃金博提供。



【圖 7】黃金博金工大賽得獎作品日本巡迴展。照片由黃金博提供。



【圖 10】黃金博國際金工大師工作坊 - 中川衛老師主持。照片由黃金博提供。

黃金博自 2007 年起辦理金屬工藝大賽（雙年賽事），這是全國首創、也是臺灣唯一的當代金工的徵件賽。從第一屆開始，黃金博即相當著重與金工學界合作。第一屆大賽的籌備委員以及評審委員共計 5 位（詳見附表 1），其中 3 位於大學任教，分別是國立臺南藝術大學應用藝術研究所的徐玫瑩老師，時任國立臺灣師範大學工業科技教育學系副教授的周立倫老師，以及當時任教於私立輔仁大學織品系的趙丹綺老師。近期的「2018 新北市國際金屬工藝大賽」籌備委員共計 5 位，分別是任教於南華大學創意產品設計學系的周立倫老師，國立臺南藝術大學應用藝術研究所的王梅珍老師以及徐玫瑩老師，國立臺灣藝術大學工藝設計學系的趙丹綺老師，以及國立清華大學藝術與設計學系的江怡瑩老師（詳見附表 1）。學界為主的籌委及評審團定調了黃金博金工大賽的「當代金工」屬性。該賽事「不同於以往臺灣的傳統工藝，或是較具商業考量的競賽，完全以創作者的創意與工藝技巧為主來發揮。作品材質多元化，不同的金工技巧被運用與發

揮，跳脫制式化的框架」（趙丹綺, 2007）。從「2018 新北市國際金屬工藝大賽」簡章所列的評分標準，以之相較珠寶業界所辦理的「2017 國際創意珠寶設計大賽」的評分標準，兩個賽事的最大差異為「實用性」（詳見下表 1）。顯見是否具備實用性、是否可以量產等，並非是黃金博金工大賽的得獎要件。

黃金博金工大賽的規模隨著辦理經驗累積，由全國性徵件邁向國際徵件。評審團也逐漸國際化。該賽事自 2007 年起每兩年舉辦一次，迄今已辦理五屆，第六屆預計在 2018 年 1 月初徵件。六屆賽事在徵件類別、徵件範圍、大賽名稱、評審團遴選等，有些微調整。在徵件類別方面，第一屆分首飾、器物兩組徵件。第二、三屆除創作組首飾類、創作組器物類外，又增設水金九文化意象商品組（第三屆改名為水金九文創商品組）共計 3 組徵件。文化意象商品組之設立乃是服膺政府推動文創產業的政策，希冀能從賽事徵件中選出彰顯水金九文化，

【表 1】「2018 新北市國際金屬工藝大賽」與「2017 國際創意珠寶設計大賽」賽事比較

	2018 新北市國際金屬工藝大賽	2017 國際創意珠寶設計大賽
主旨	為厚植藝術紋理，綻放金工創作多元面向，本屆賽事期盼青年新秀勇於超越自我，發揮巧思，激盪出金工創作新火花。	提升臺灣珠寶品質與產值，期望為臺灣成為亞洲珠寶設計之都的願景而努力。
競賽主題	個人創作	以「翔」為主軸，配合今年丁酉雞年的寓意，聞雞起舞展翅高飛。
比賽限定材料	以金屬為主要媒材	珍珠、珊瑚、翡翠、臺灣藍寶、軟玉（白玉、墨玉、碧玉）
分組	首飾組、器物組	專業成品組 手繪設計組 3D 電腦繪圖組
評分標準	主題詮釋（30%）：包括設計理念的原創性與連結度。 造形技法（40%）：包括作品完整度、質感表現、技法難度及特殊性。 媒材運用（30%）：包括材質運用的創新、巧妙與搭配度。	專業成品組：創意發想 30%，美感與工藝技術 30%，主題性 20%，實用性 20%。 手繪設計組：創意發想 30%，美感 30%，主題性 20%，實用性 20%。 3D 電腦繪圖組：創意發想 30%，美感 30%，主題性 20%，實用性 20%。

可投入市場量產的金工產品設計，為水金九地區開創除了文化觀光旅宿業之外的產業可能性。第四屆起恢復至首飾、器物兩組徵件。在徵件範圍方面，前四屆為國內徵件。第五屆起辦理國際徵件。「這是臺灣所舉辦的第一個國際性的金工競賽，這是一個重要的轉折點，臺灣的創作者不再埋頭自己看自己，而必須邁向國際，與世界各地的創作者共同切磋」(趙丹綺, 2015)。第五屆賽事吸引了近 40 個國家的金工創作者投件，評審結果共計有 28 件得獎作品。其中首飾組及器物組，金銀銅 6 個大獎得獎者有 4 個為本國籍參賽者。28 件得獎作品中，本國籍得獎者計 15 位(新北市立黃金博物館, 2015)。前述得獎成績，反映出臺灣當代金工界年輕創作者與國際接軌的實力與活力。

在大賽名稱方面，前三屆賽事名稱皆為「全國金屬工藝大賽」。第四屆更名為「2013 新北市全國金屬工藝大賽」。第五屆又修改為「2015 臺灣國際金屬工藝大賽」。第六屆名稱又改為「2018 新北市國際金屬工藝大賽」。賽事名稱反映了館方對賽事的定位，在不同館長任內有不同的想像，有的想凸顯「全國性」，有的想凸顯「新北市」，有的想凸顯代表臺灣的「國際性」。



【圖 11】黃金博金工大賽國際評審參與決選。左為澳洲籍 Ms.Marian Hosking。右為德國籍 Mr.Kelvin J Birk。照片由黃金博提供。

在評審團方面，前兩屆皆由國內專業人士擔任評審，包括學界、藝術家、設計專業等。第三屆起，首次邀請國際評審參與決選。歷年來邀請的國際評審國籍包括德國(3 位)、澳洲(2 位)、美國(2 位)、日本(1 位)、韓國(1 位)。詳見附表 1。

## 參、黃金博歷屆金工大賽得獎者統計分析

從歷屆賽事總收件數統計觀之，第一屆總收

【表 2】黃金博近三屆金工大賽收件及評選件數統計。<sup>5</sup>

	分組	收件數	決選件數	得獎件數
第三屆 (2011)	創作組首飾類	188	45	22
	創作組器物類	172	42	21
	水金九文創商品組	210	39	9
合計		570	126	52
第四屆 (2013)	首飾組	152	50	18
	器物組	128	35	15
合計		280	85	33
第五屆 (2015)	首飾組	234	60	16
	器物組	98	30	12
合計		332 (臺灣 155)	90 (臺灣 41)	28 (臺灣 15)

<sup>5</sup> 目前收集到的詳細資料僅限於近三屆賽事。第一屆兩組總收件數為 442，進入決選總件數為 97，得獎件數為 50。首飾組得獎件數為 27，器物組得獎件數為 23。第二屆三組總收件數為 450，得獎件數為 61。創作組首飾類得獎件數為 22，創作組器物類得獎件數為 24，水金九文化意象商品組得獎件數為 15。表 2 及前述統計資料來自黃金博業務資料。

【表 3】歷屆金工大賽首飾、器物組國內得獎者相關統計。

		第一屆 2007	第二屆 2009	第三屆 2011	第四屆 2013	第五屆 2015	合計
得獎作品件數		50	46	43	33	15	187
得獎人數		29	40	34	28	15	146
得獎者性別	女	17 (59%)	25 (63%)	23 (68%)	18 (64%)	13 (87%)	96 (66%)
	男	12	15	11	10	2	50
得獎當時職業	學生	16 (55%)	23 (58%)	26 (76%)	16 (57%)	8 (53%)	89 (61%)
	創作者 (包括設計師)	8 (28%)	9 (23%)	7 (21%)	11 (39%)	5 (33%)	40 (27%)
	教職	3	7	1		2	13
	金工相關	1			1		2
	其他與金工無關例如助理	1	1				2

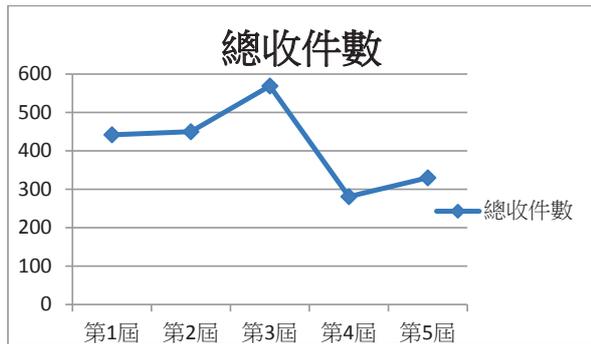
【表 4】歷屆金工大賽國內得獎者畢業學校統計。

	第一屆 2007	第二屆 2009	第三屆 2011	第四屆 2013	第五屆 2015	合計
國內得獎人數	29	40	34	28	15	146
國立臺南藝術大學	16 (55%)	18 (45%)	21 (62%)	18 (64%)	9 (60%)	82 (56%)
輔仁大學	5	13	3	1		22(15%)
國立臺北教育大學	1		2	1		4
國立臺灣藝術大學			2	1	1	4
國立新竹教育大學	1	3	2	2	4	12
高師大		1				1
國立臺灣大學			1			1
臺南高商		1				1
私立明道大學			1			1
私立華梵大學		1				1
私立大葉大學		1			1	2
嶺東科技大學				1		1
私立復興商工	1					1
學徒訓練	1					1
國外	2					2
其他 (沒有註記學歷資料)	2	2	2	4		10

件數為 442，數量之多出乎評審委員意料之外。「沒有這次比賽真不曉得國內的金工創作人口有這麼多，總數超過四百件的參賽作品，讓我們相信金工已然是國內僅次於陶藝的第二大工藝創作族群」(周立倫, 2007)。收件數至第三屆賽事時達到最高峰，第四屆收件數下滑 51%，降至最低點。第五屆收件數成長 19%。然而，第五屆賽事若只就本

國籍收件數觀之，則僅有 155 件，較之第 4 屆下滑 45%。

從近三屆首飾、器物組收件數細究(詳見表 2)，每屆賽事首飾組收件數皆高於器物組，隱隱呈現臺灣當代金工主流創作路線的趨勢。第三屆首飾組收件數是器物組的 1.09 倍，第四屆首飾組收



【圖 12】歷屆金工大賽收件數折線圖。

件數是器物組的 1.19 倍，第五屆首飾組收件數則大幅成長至器物組的 2.39 倍。據參與多次該賽事評審的徐玫瑩觀察「這個現象反映的不只是臺灣，也是國際的金工發展生態。整體而言，器物類作品無論在作品繁複度、尺度、耗時性等，都超過首飾。加上近年來國際間競賽徵件能見度與展售流通機會皆有利於首飾作品的發展，若因此造成創作者往首飾類傾斜亦是預期中事」(徐玫瑩, 2013)。

另，在第五屆的國際賽事中，本國籍的得獎者佔總得獎件數的 54%，反映出臺灣新一代年輕創作者的創新與視野足以與國際好手競技。

從歷屆賽事國內得獎者性別統計觀之，女性多於男性，女性佔總得獎人數的 66%。第一屆賽事女性得獎者佔總得獎人數為歷屆最低，但仍超過總得獎人數 5 成，達到 59%。第五屆賽事女性得獎者佔總得獎人數則達到最高峰，高達 87%。

從歷屆賽事得獎者(得獎當時)的職業統計觀之，以學生居多。每屆賽事均超過 5 成。其次為創作者(包括設計師)。五屆賽事中，職業為學生及創作者的得獎人數總和，佔總得獎人數的 88%。歷屆賽事參賽者的職業背景符合國際評審 Johannes

Kuhnen 的觀察「此類競賽的參賽者大多剛從大專院校畢業」因此，黃金博金工大賽確實是臺灣新生代金工創作者嶄露頭角的平臺。

從歷屆賽事國內得獎者畢業學校統計觀之，國立臺南藝術大學應用藝術研究所畢業生是每屆得獎人數最多的學校。除第二屆賽事之外，每屆獲獎者均超過 5 成以上。五屆賽事綜合觀之，56% 的得獎者畢業自該校。其次為私立輔仁大學學生，佔總得獎人數的 15%。由前述可知，在臺灣當代金工的學院教育裡南藝大應美所(由王梅珍老師、徐玫瑩老師主持)以及輔仁大學應美系所(由陳國珍老師主持)，可說是成績斐然。其餘得獎者則來自國立臺灣藝術大學工藝與設計系所、國立臺北教育大學藝術與造形設計研究所、國立清華大學藝術與設計學系及藝術教育與創作研究所、私立大葉大學造形藝術系及藝術學院碩士班、私立明道大學時尚設計學系、嶺東科技大學科技商品系、國立臺灣大學政治系、高師大工教所... 等。此外，金工學徒訓練出身的得獎者僅只一位。



【圖 13】陳亨君\_自己的小房子。第四屆首飾組金質獎。黃金博典藏品。照片由黃金博提供。



【圖 14】陳映秀\_凝視。第四屆首飾組銀質獎。黃金博典藏品。照片由黃金博提供。



【圖 16】陳逸\_渴望。第四屆器物組銅質獎。黃金博典藏品。照片由黃金博提供。



【圖 15】王譽霖\_嗅味。第四屆器物組金質獎。黃金博典藏品。照片由黃金博提供。

## 肆、賽事得獎者在金工創作領域的生涯發展

黃金博歷經九年、五屆賽事，共計選出 146 位得獎者。許多當時仍是學生的得獎者畢業後仍堅持金工創作，積極參加國內外展覽、國際賽事，或成立首飾品牌、金工工作室等，以不同的方式讓金屬工藝進入民眾生活脈絡中，訴說金屬材質的魅力。例如，蔡依珊<sup>6</sup>自創首飾品牌「I-Shan 13 蔡依珊金工創作」，並以知名百貨為零售通路。王譽霖<sup>7</sup>、周霽恩<sup>8</sup>成立品牌「臍加厝手路金工」，創作與展售金工作品，於臺灣、香港均有販售通路。或是成立展、售、手作體驗的複合經營空間，例如謝俊龍<sup>9</sup>、林蒼玄<sup>10</sup>、蘇筱婷<sup>11</sup>於臺中市成立「七柒 Chichic」，為一個結合「手工產品販售」、「手作

- 6 蔡依珊為第一屆首飾類佳作及入選，第二屆首飾類銀質獎得主。畢業自南藝大應美所。2010 年自創品牌「I-Shan 13 蔡依珊金工創作」，經營內容包括銀飾展售、提供金工課程、參展等。品牌資料詳見 <https://www.ishan13.com/> (瀏覽日期:2017/9/18)
- 7 王譽霖，「臍加厝手路金工」創辦人，畢業自南藝大應美所。第三屆創作組器物類佳作。第四屆器物類金質獎及首飾類入選。個人經歷詳見 <https://www.youtube.com/watch?v=xVN3bmaDQpM> (瀏覽日期:2017/9/18)
- 8 周霽恩，「臍加厝手路金工」創辦人，畢業自南藝大應美所。第四屆器物組入選。個人經歷詳見 <http://arterperor.tw/knowledge/3103> (瀏覽日期:2017/9/18)
- 9 謝俊龍，「七柒」創辦人，畢業自南藝大應美所。第二屆創作組器物類佳作獎得主，第三屆創作組首飾類入選獎，第五屆首飾組入選獎，以及多個國際競賽獲獎。個人經歷詳見 <http://www.tjdma.org/2010/09/09/%E8%AC%9D%E4%BF%8A%E9%BE%8D-chun-lung-hsieh/> (瀏覽日期:2017/9/18)
- 10 林蒼玄，「七柒」創辦人，畢業自南藝大應美所。第一屆器物組入選獎，第二屆首飾類入選獎得主，第三屆首飾類入選兩件及器物類佳作獎，第四屆首飾組佳作獎，以及多個國際競賽獲獎。個人經歷詳見 <http://arterperor.tw/knowledge/3085> (瀏覽日期:2017/9/18)
- 11 蘇筱婷「七柒」創辦人，畢業自南藝大應美所。第三屆首飾類入選獎，以及韓國清州國際工藝雙年展特別獎得主。

飾品體驗教學」和「藝文展覽」的空間。販售工藝品不限金屬材質，也包括陶瓷、纖維、玻璃等材質的工藝創作（黃詩茹，2015）。李恆<sup>12</sup>、陳映秀<sup>13</sup>於高雄成立「PIN sstudio 別件室」，經營內容包括展售國內外藝術家的當代首飾創作、開辦金工課程，並策劃國內外當代首飾展覽等<sup>14</sup>。或是專司創作與教學，例如陳逸<sup>15</sup>、陳亭君<sup>16</sup>等。

## 伍、結語與建議

黃金博舉辦的金工賽事從籌備委員及評審委員觀之，非常著重與國內外學校單位合作，比賽評分標準相較於產業界所辦理的賽事，也比較著重於個人的創作理念，可說是臺灣第一個以當代金工藝術創作為徵件主軸的金工賽事。從歷屆金工大賽得獎者觀之，這類競賽的參賽者多是大專院校的學生，或是剛從學院畢業不久的年輕創作者。得獎者中6成多為女性，得獎當時近九成是學生以及金工創作者。從得獎者的畢業學校統計資料看出，由王梅珍、徐玫瑩老師主持的國立臺南藝術大學應用藝術研究所，可說是臺灣金工教育的佼佼者。其所培養出的學生不僅是在黃金博的金工賽事拿走半數以上的獎項，在國際賽事上也是屢傳佳績。另，從第五屆的國際賽事國內參賽者獲獎情況來看，國內的創作者不論在觀念創新、材質的實驗運用、技法多元表現等，已經接軌國際，面向世界了。從徵件情況也可以略窺國內金工界逐漸向首飾創作傾斜的趨勢，這值得辦理賽事的黃金博省思，未來是否應該著重辦理與當代首飾有關的展示及教育推廣活動呢？

追蹤該賽事得獎者目前現況，可以發現許多仍留在金工創作領域。有些是自由創作者，有些則自創首飾品牌，有些成立工作室經營展售、金工教

學、策展業務等。這些年輕的金工藝術家各自以不同的方式創造金工創作與社會大眾的對話，讓藝術創作滲入常民的生活脈絡裡。他們將當代首飾的創新思潮帶至臺灣民眾面前，試圖讓民眾跳脫既有框架，重新思考首飾與材質、首飾與身體的新關係。例如，首飾一定要有金銀珠寶等貴重材質嗎？首飾在身體上的佩戴位置，除了耳朵、頸部、手指、手腕等配戴部位，首飾還可以與身體發生怎樣的連結呢？另，女性得獎者居多的現象也值得進一步探討。這是臺灣獨有的現象，還是國際趨勢呢？這個現象的因素為何？臺灣其他的工藝創作領域，諸如陶瓷、纖維、玻璃等，也是女性創作者居多嗎？本文以梳理黃金博歷屆金工賽事得獎者開始，希望以此為起點，初步理解臺灣新生代金工創作者樣貌及生涯發展。期待臺灣的金工創作面向國際，同時又能彰顯臺灣的獨特文化。也期待臺灣的金工創作者未來能在世界的金工史中佔有一席之地。

## 致謝

誠摯感謝審稿委員不吝指教，使筆者獲益良多，然限於才智，修改後文章恐仍有不足之處，文責由筆者自負。

【附表 1】歷屆金工大賽一覽表

年度	2007	2009	2011	2013	2015	2018
名稱	第一屆全國金屬工藝大賽	第二屆全國金屬工藝大賽	第三屆全國金屬工藝大賽	2013 新北市全國金屬工藝大賽	2015 臺灣國際金屬工藝大賽	2018 新北市國際金屬工藝大賽
規模	全國	全國	全國	全國	國際	國際
日期	徵件時間 3/13-4/13 展出期間 6/22-9/9	徵件時間 3/16-3/31 展出期間 6/26-8/31	徵件時間 3/16-3/31 展出期間 7/1-9/4	徵件時間 3/15-3/31 展出期間 6/28-9/8	徵件時間 2/9-2/22 展出期間 6/26-9/13	徵件時間 1/1-2/2 展出時間 6/29~10/28
組別	1. 首飾組 2. 器物組	1. 創作組 (首飾類及器物類) 2. 水金九文化意象商品組	1. 創作組 (首飾類及器物類) 2. 水金九文創商品組	1. 首飾組 2. 器物組	1. 首飾組 2. 器物組	1. 首飾組 2. 器物組
籌備委員與評審委員	籌備委員與評審委員： 張光民、阮文盟 徐玫瑩、周立倫 趙丹綺	籌備委員： 王梅珍、徐玫瑩 周立倫 評審委員： 王梅珍、江怡瑩 周立倫、盧瑞芷 洪志勝、程湘如 胡祐宗、陳國珍 劉維公、龍君兒 林同利、蕭銘苕 趙丹綺	籌備委員： 阮文盟、周立倫 徐玫瑩、王梅珍 初選評審委員： 首飾組： 周立倫、柯啟慧 陳國珍、康立穎 盧瑞芷 器物組： 徐玫瑩、曾永玲 陳永旺、楊夕霞 趙丹綺 文創組： 王梅珍、Johann Geiger、王美玲、李豫芬、劉江霖 決選評審委員： Cornelie Holzach(德)、Johannes Kuhnen(澳洲)、中川衛(日本) 首飾組： 周立倫、柯啟慧 康立穎 器物組： 徐玫瑩、曾永玲 陳永旺、楊夕霞 文創組： 王梅珍、Johann Geiger、江怡瑩、何晉焜、邱惟鐘 張光民、劉百湖	籌備委員： 周立倫、徐玫瑩 王梅珍 初選評審委員： 首飾組： 王梅珍、呂雪芬 周立倫、柯啟慧 康立穎、盧瑞芷 器物組： 江怡瑩、徐玫瑩 余啟菁、陳永旺 楊夕霞、趙丹綺 決選評審委員： Mary Lee Hu(美) 王梅珍、呂雪芬 周立倫、柯啟慧 康立穎、盧瑞芷 器物組： 洪京姬(美)、 江怡瑩、余啟菁 徐玫瑩、陳永旺 楊夕霞、趙丹綺	籌備委員： 周立倫、徐玫瑩 王梅珍 初選評審委員： 王梅珍、周立倫 盧瑞芷、徐玫瑩 余啟菁、江怡瑩 趙丹綺 決選評審委員： Marian Hosking(澳洲) Kelvin J. Birk(德) 王梅珍、周立倫 盧瑞芷、徐玫瑩 余啟菁、江怡瑩 趙丹綺	籌備委員： 周立倫、徐玫瑩 王梅珍、趙丹綺 初選評審委員： 周立倫、徐玫瑩 王梅珍、趙丹綺 江怡瑩 決選評審委員： Peter Bauhuis(德) 金弘子(美)、 周立倫、徐玫瑩 王梅珍、趙丹綺 江怡瑩
參賽件數	442 件	450 件	570 件	280 件	332 件 (臺灣件 155 件)	

## 參考資料

### 書目

- 中川衛 2011 日本金屬工藝的現況。金工專刊 - 當代金工潮流。新北市：新北市立黃金博物館出版。
- 王梅珍 2014 鍊金術 - 當代金工複合媒材創作藝術展。南投縣：國立臺灣工藝研究發展中心。
- 王慧珍 2016 二次世界大戰後臺灣金工匠師的養成與變遷初探。新北市立黃金博物館學刊, 頁 p52-66。
- 周立倫 2007 第一屆全國金屬工藝大賽成果專刊評審感言。臺北縣：臺北縣立黃金博物館出版。
- 徐玫瑩 2011 臺灣與美國金工的淵源與交流。金工專刊 - 當代金工潮流 p89-105。新北市：新北市立黃金博物館出版。
- 徐玫瑩 2013 2013 新北市全國金屬工藝大賽成果專刊評審感言 p26。新北市：新北市立黃金博物館出版。
- 徐玫瑩 2016 金工專題研究案 - 金工典藏詮釋暨臺灣當代金工發展概況。新北市：新北市立黃金博物館委託研究報告。
- 曾永玲 2012 鑲金器成 - 臺灣金屬工藝文化。臺灣工藝文化叢書第十二號。南投縣：國立臺灣工藝研究發展中心出版。
- 黃詩茹 2015 歲月流光中的新結晶林蒼玄與七柒工作室。臺灣工藝期刊 59 期, 頁 p51-55。
- 新北市立黃金博物館 2015 臺灣國際金屬工藝大賽成果專刊。新北市：新北市立黃金博物館出版(電子書)。
- 趙丹綺 2007 評審感言第一屆全國金屬工藝大賽成果專刊評審感言。臺北縣：臺北縣立黃金博物館出版。
- 趙丹綺 2015 2015 臺灣國際金屬工藝大賽成果專刊評審感言。新北市：新北市立黃金博物館出版(電

子書)。

魏定龍 2009 第二屆全國金屬工藝大賽 成果專刊館長序。臺北縣：臺北縣立黃金博物館出版。

### 網頁

- <http://www.gep.ntpc.gov.tw/>  
(瀏覽日期 :2017/9/18)
- <http://www.goldmuseum.tw/page/doc/index.aspx>  
(瀏覽日期 :2017/9/18)
- <http://www.tcjda.org.tw/news.php>  
(瀏覽日期 :2017/9/18)
- <https://www.ishan13.com/>  
(瀏覽日期 :2017/9/18)
- <https://www.youtube.com/watch?v=xVN3bmaDQpM>  
(瀏覽日期 :2017/9/18)
- <http://artemperor.tw/knowledge/3103>  
(瀏覽日期 :2017/9/18)
- <http://www.tjdma.org/2010/09/09/%E8%AC%9D%E4%BF%8A%E9%BE%8D-chun-lung-hsieh/>  
(瀏覽日期 :2017/9/18)
- <http://artemperor.tw/knowledge/3085>  
(瀏覽日期 :2017/9/18)
- [https://pin-sstudio.com/featured\\_item/henglee\\_tw/](https://pin-sstudio.com/featured_item/henglee_tw/)  
(瀏覽日期 :2017/9/18)
- [https://pin-sstudio.com/featured\\_item/yingshiuchen-tw/](https://pin-sstudio.com/featured_item/yingshiuchen-tw/)  
(瀏覽日期 :2017/9/18)
- <https://pin-sstudio.com/> (瀏覽日期 :2017/9/18)
- <https://www.youtube.com/watch?v=BiYRN2jta3g>  
(瀏覽日期 :2017/9/18)
- <https://www.facebook.com/tgmetalworkstudio/>  
(瀏覽日期 :2017/9/18)