

新北市立黃金博物館學刊體例 2020.02修訂

一、基本規範

- 投稿以中文為原則，以APA格式撰寫。
- 投稿字數限定8,000至12,000字。

二、版面配置

- 文稿上下左右邊界皆設為2公分，行距統一為1.15。
- 文字除論文題目（置中）與作者基本資訊（靠右），其餘皆採「左右對齊」。
- 參照附件範例。

三、字體及字級相關規定：

- 中文統一使用新細明體、英文使用Times New Roman。
- 標點符號以全形顯示。
- 各段落使用字級、以及字體加粗方式規定如附件範例。

四、編號方式：

- 除摘要以外之標題皆須編號。
- 編號階層依書寫需要自訂，但各階層編號方式參照附件範例。

五、註腳標示：

- 請隨頁加註於該頁尾，如附件範例所示。

六、圖表處理：

- 來稿如有輔助圖片及表格者，圖表之說明須清楚；所使用之文字、數字及符號符合字體與字級規範。
- 圖片解析度應至少大於300dpi，以求清晰。
- 圖、表之編號不論中英文一律以1、2等阿拉伯數字表示，如「圖1、圖2」等，圖名置於該圖之下，表名置於該表之上，可參考附件範例。各項圖表放置位置應在本文中註明，圖表數目應盡量精簡。日常計量單位採公制。

七、參考文獻：

- 內文中的引文，請隨文註記，如（Hein，1998：2-18）、（Falk and Dierking，2000：219-235）、（劉婉珍，2002：273-298）等，並將參考文獻完整列於文末；引用網路資料者，請以註腳方式隨頁加註，格式如：

<http://www.npm.gov.tw/english/introduction/mission.htm>（瀏覽日期：2002/01/02）。

- 參考文獻之排列，如本文為中文則中文在前、英文在後；如本文為英文則英文在前、中文在後。中文文獻依第一作者姓氏首字之筆劃排序，英文則依第一作者姓氏之字母排序，並於第二行以後內縮兩個中文字（相當於四個半形的英文字）。參考文獻格式如下：

（一）期刊論文

格式：作者 年份 篇名 期刊名 卷（期）：頁碼

實例：參照附件範本

（二）書籍

格式：作者 年份 書名 頁碼 版次 出版地：出版者

實例：參照附件範本

（三）編輯書籍

格式：作者 年份 篇或章名 主編 出版年 書名 頁碼 出版地：出版者

實例：參照附件範本

附件：撰文範例

論文題目（字級16，粗體）

作者姓名¹（字級10，粗體）

服務單位或學校，職稱（字級10，粗體）

摘要（字級14，粗體）

摘要內文（字級12，300-500字）

關鍵字：金礦、銀礦、銅礦（字級12，標題粗體，關鍵字不用加粗，最多5個關鍵字）

甲、前言（字級14，粗體）

前言內文（字級12，後面有關內文的部分、以及圖表說明也都使用字級12）

一、○○○○（依作者需求自訂階層）

（一）○○○○

1.○○○○

（1）○○○○

貳、內文小標1（字級14，粗體）

內文（字級12；後面有關內文的部分、以及圖表說明也都使用字級12）



圖1、金水特展室。

表1、文化遺產的利害關係社群類別。

社群類別	對象
1. 文化遺產專業人士	考古學家、遺址保護專家與博物館專家等

¹ Email : 00000@0000

參、內文小標2（字級14，粗體）

內文（字級12，後面有關內文的部分、以及圖表說明也都使用字級12）

肆、結論（字級14，粗體）

結論內文（字級12）

伍、誌謝（字級14，粗體）

（例：本文感謝論文審查者所提供的寶貴建議，讓文章益臻完善。）

陸、參考文獻（字級 14，粗體）

（期刊論文實例）

林明美、林元興，2007。博物館價值評估初探：以旅行成本法評估十三行博物館，博物館學季刊，21（4）：131-146。

Gell, A., 1996. Vogel,s net: Traps as artworks and artworks as traps. *Journal of Material Culture*, 1(1): 15-38.

（書籍實例）

漢寶德，2000。展示規劃：理論與實務，頁：54-70。臺北：田園城市出版社。

Wittlin, A. S., 1949. *The Museum: Its History and Its Tasking Education*, pp. 185-210. London: Routledge & Kegan Paul Limited.

Anderson, B., 1983. *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, pp. 231-258. London and New York: Verso.

（編輯書籍實例）

徐靜嫻，2000。統整課程的另類思維：談後設課程的統整，中華民國課程與教學學會主編，課程統整與教學，頁：27-60。臺北：揚智文化公司。