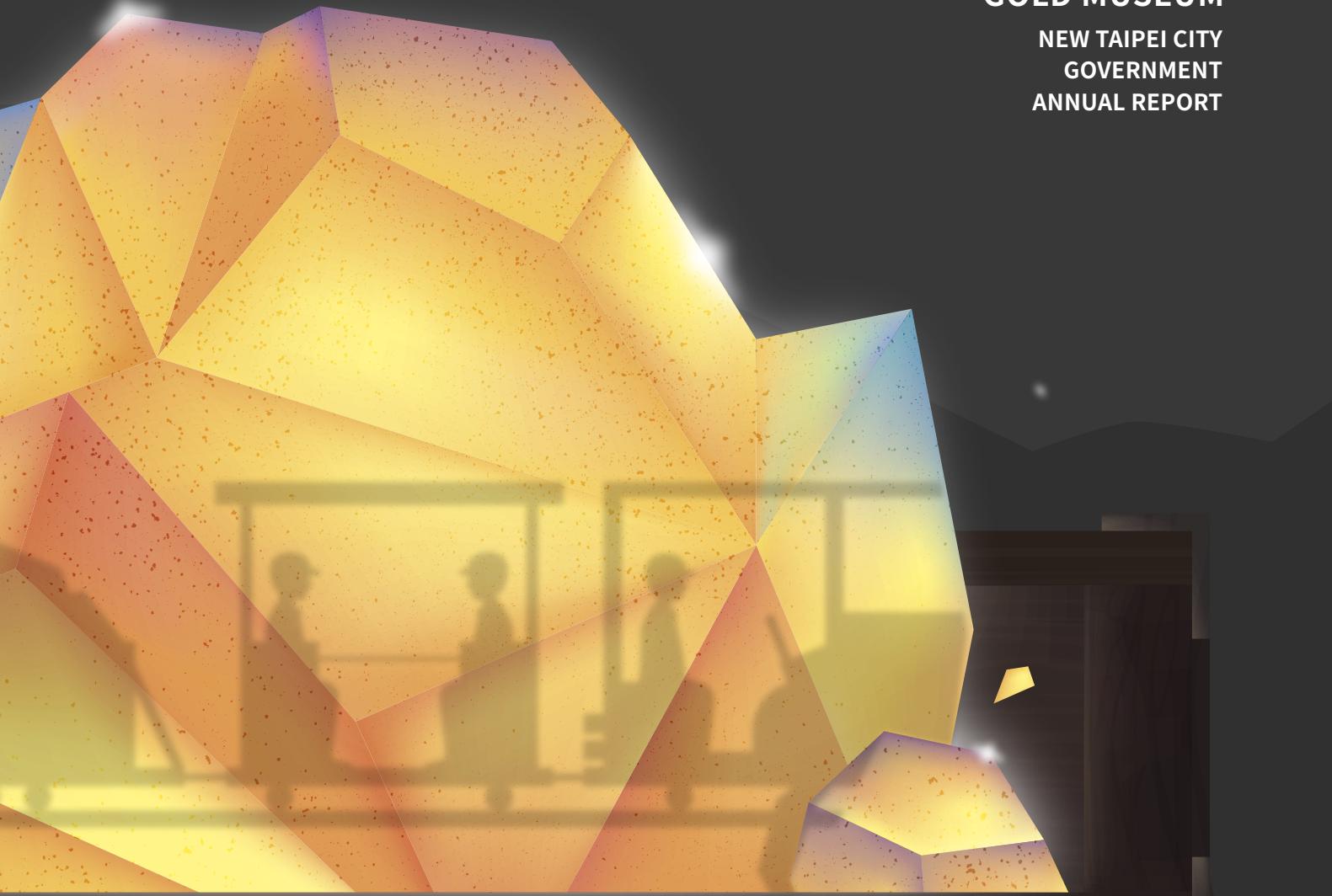


2024 年報

新北市立 黃金博物館

GOLD MUSEUM
NEW TAIPEI CITY
GOVERNMENT
ANNUAL REPORT



目錄

館長序	02
本館願景	03
壹、組織管理	04
貳、年度經費	07
參、設施概要	09
肆、資訊管理	15
伍、研究	19
陸、典藏	22
柒、展示—年度特展	25
捌、教育推廣	30
玖、公共服務	44
拾、社區參與	51
拾壹、出版成果	57
拾貳、職能提升	58
大事紀	59
參觀資訊	61

館長序

2024 年邁入博物館開館第 20 週年，回首 20 年博物館從規畫選址，整修紀念性建築的草創階段，逐步挖掘在地因應金銅礦業開採後留下的礦山歷史、文化資產、地質景觀，研究自然礦物、金屬工藝的發展等，並透過展覽策畫、課程推廣、體驗活動或學術研究等方式持續的保存推廣金銅礦業文化；前幾年開始我們思考透過以藝術帶入礦山的方式，舉辦礦山藝術季，除了與地方共創共榮共好的同時希望帶領民眾走入礦山，共享礦山的美好；雖然這之間也面臨了全球新冠肺炎的肆虐，影響了參觀博物館的人潮，但另一方面卻推進了數位化的腳步，提高了民眾對數位博物館的利用，也因應網路科技及虛擬實境技術的進步，我們也推出透視礦山 VR 及 AR 的互動體驗，而今年底前博物館在園區的五坑坑道口新增模擬採金時期軌道運輸的輕便台車體驗設施，吸引不少大小朋友駐足拍照、搭乘。除了既有的坑道體驗、淘金體驗、VR 虛擬坑道體驗之外，新增的台車體驗將更豐富博物館的參訪經驗，希望能夠滿足民眾走訪礦山的期待。

面對後疫情時代，國際博物館協會 (ICOM) 將今年國際博物館日主題訂為「為了教育與研究的博物館 (Museums for Education and Research)」，提醒博物館人回歸本質專業。本館在推動典藏、研究、展覽、教育推廣各面向業務時，無不時時自我提醒，應抱持博物館核心價值，面對每一項挑戰。

本館今年年度特展規劃「Woo 礦石色」、「礦山的南丁格爾」、「世界遺產在礦山——日本石見銀山特展」三檔展示，也持續辦理第五屆「礦山藝術季——每個人都是一座礦山」品牌活動，最後在 11 月迎來「金博 20 年——好友來祝福」系列館慶活動，並與日本石見銀山世界遺產中心締結姐妹館。這是本館第 1 座國際姐妹館，很欣慰在博物館成立 20 週年的紀念日，留下此美好的里程碑。

整體的館務運作，2024 年是一段逐步克服各項困難的過程，在全體同仁同心努力之下，終於可以在歲末年終之際，享受豐碩的成果。希望下一年度的博物館館務，仍然穩健發展，提供民眾更優質的博物館體驗。

今年本館喜迎 20 歲生日，面對全球氣候、自然環境的巨大變遷，也自我期許與時俱進，建立永續發展的營運模式。遠到而來的日本石見銀山友人讓我們深刻認識到，雖然同樣面臨產業式微、人口減少的問題，只要有意識地進行資產保存、環境維護，就能打造更有韌性的整體環境。本館期待回歸博物館本質核心，除深耕在地之外，亦積極與世界交流，提升博物館的社會影響力。

新北市立黃金博物館 館長

林文中

本館願景

新北市立黃金博物館（以下簡稱本館）為國內第 1 座以生態博物館為理念的博物館，自 2004 年 11 月開館以來，戮力於結合社區力量，盼能將金瓜石、水湳洞地區珍貴的自然生態、礦業遺址、景觀風貌、歷史記憶及人文資產進行妥善的保存。

新北市 2030 文化願景，以「新美學」為推動核心，並推出 5 條美學廊帶；本館為「黃金山城——礦業文化」之美學廊帶。2020 年本館釐訂出「百年地景、永續環境」之願景，並有 2 個目標、4 個策略，以建構成為美麗山城為目標。

2 個計畫目標分別是「保存活化，價值提升」與「文化再造，美麗山城」。說明如下：

一、保存活化，價值提升

本館所轄區域位於金瓜石聚落，北接水湳洞、西鄰九份地區，其地理環境因火山作用，而有金銅礦物，形成美麗的「礦山」。礦業發展自 1897 年開礦以來，至臺灣金屬礦業股份有限公司（以下簡稱臺金公司）於 1987 年停止採礦，近百年的採礦歷史在金、水地區留下許多坑道、索道、建物等遺址，也留下許多珍貴的史料。這些都亟需透過保存活化，才得以持續發掘價值、永續傳承。

二、文化再造，美麗山城

在保存與活化礦業人文、地景的原則下，本館也嘗試將礦山元素與多元藝術互相結合，讓生冷的礦業主題或遺構，在藝術、美學溫暖的能量下，帶動社區民眾共同參與，吸引外來遊客更多的理解與更久的停留。藉由藝文再造，重新打造新的礦山美學廊帶，建構蛻變後亮麗的山城。



壹、組織管理

一、新北市立黃金博物館組織規程

- 第一條 本規程依新北市政府文化局組織規程第八條規定訂定之。
- 第二條 新北市立黃金博物館（以下簡稱本館）置館長，承新北市政府文化局（以下簡稱本局）局長之命，綜理館務，並指揮、監督所屬員工。
前項館長，必要時得比照助理教授之資格聘任。
- 第三條 本館設下列各組，分別掌理下列事項：
一、營運推廣組：博物館營運、發展規劃、行銷合作、社區推廣及其他相關業務等事項。
二、教育研究組：學術研究、典藏、展示、教育活動及其他相關業務等事項。
三、秘書室：文書、檔案管理、公文管理、事務、出納、採購、財產管理、法制、研考，綜合業務及不屬於其他各組之事項。
- 第四條 本館置秘書、組長、主任、助理研究員、組員、技士、研究助理、助理員、技佐、辦事員、書記。
前項營運推廣組組長、教育研究組組長、助理研究員，必要時得比照講師之資格聘任；研究助理，必要時得比照中等學校教師之資格聘任。
- 第五條 本館置會計員，依法辦理歲計、會計及統計事項。
- 第六條 本館置人事管理員，由本府人事處派員兼任，依法辦理人事管理事項。
- 第七條 本規程所列各職稱之官等職等及員額，另以編制表定之。
各職稱之官等職等，依職務列等表之規定。
- 第八條 本館因業務需要，得設諮詢委員會及審議委員會，聘請學者專家及相關人士為委員，以提供業務發展諮詢意見及參與典藏作品之審議事項。
- 第九條 館長出缺時，於繼任人員到任前，由本局轉陳新北市政府（以下簡稱本府）派員代理之。
館長請假或因故不能執行職務時，職務代理順序如下：
一、秘書。
二、組長。
前項情形，本府得指派適當人員代理之。
- 第十條 本館館務會議，由下列人員組成之：
一、館長。
二、秘書。
三、組長。
四、主任。
五、助理研究員。
六、研究助理。
七、會計員。
館務會議由館長召集，並為主席。必要時，得由館長邀請或指定有關人員列席或出席。
- 第十一條 本館分層負責明細表，分甲表、乙表及丙表。甲表由本館擬定，報本局轉陳本府核定；乙表由本館擬訂，報本局核定；丙表由本館訂定，報本局備查。
- 第十二條 本規自中華民國九十九年十二月二十五日施行。
本規程修正條文自發布日施行。

二、新北市立黃金博物館編制表

職稱	官等	職等	員額	備考
館長	薦任至簡任	第九職等 至第十職等	1	一 本職稱之官等職等暫列。 二 必要時得比照助理教授之資格聘任。
秘書	薦任	第八職等	1	
組長	薦任	第七職等	2	一 本職稱之官等職等暫列。 二 必要時得比照講師之資格聘任。
主任	薦任	第七職等	1	本職稱之官等職等暫列
助理研究員	薦任	第六職等 至第七職等	1	一 本職稱之官等職等暫列。 二 必要時得比照講師之資格聘任。
組員	委任或薦任	第五職等 或第六職等 至第七職等	2	
技士	委任或薦任	第五職等 或第六職等 至第七職等	2	
研究助理	委任	第四職等 至第五職等	7	必要時得比照中等學校教師之資格聘任
助理員	委任	第四職等 至第五職等	3	內二人得列薦任第六職等（其中一人係由本職稱尾數一人與技佐職稱一人，合併計給。）
技佐	委任	第四職等 至第五職等	1	
辦事員	委任	第三職等 至第五職等	2	
書記	委任	第一職等 至第三職等	1	
會計員	委任至薦任	第五職等 至第七職等	1	
人事管理員			(1)	
合計			25 (1)	

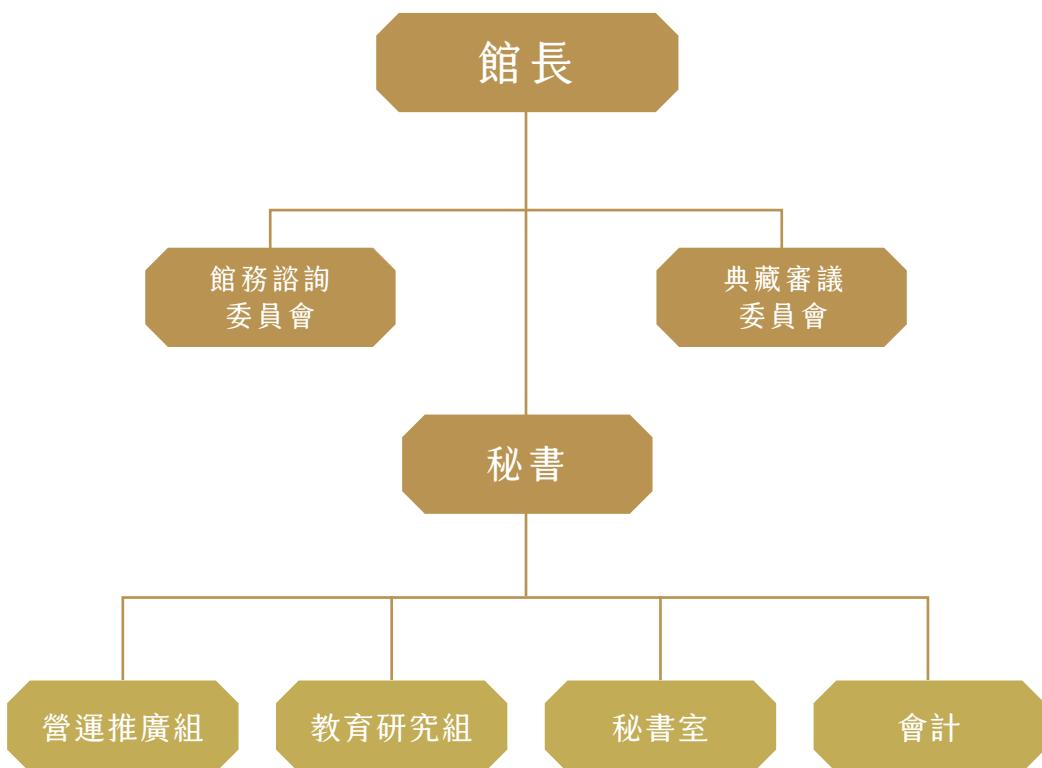
附註：(一) 本編制表所列職稱、官等職等，應適用「丁、地方機關職務列等表之十」之規定；該職務列等表修正時亦同。

(二) 為因應業務需要，得在本編制表內所列組員（薦任）職稱指定其中一人辦理法制業務。

(三) 本編制表自 2019 年 4 月 1 日生效。

三、員額配置架構

(一) 本館置館長、秘書各 1 人，總（襄）理館務，並指揮、監督所屬員工館務之執行。本館設營運推廣組、教育研究組及秘書室，相關業務分工職掌如下：



(二) 本館編制員額數為 25 人（館長 1 人、秘書 1 人、組長 2 人、主任 1 人、助理研究員 1 人、組員 2 人、技士 2 人、研究助理 7 人、助理員 3 人、技佐 1 人，辦事員 2 人，書記 1 人；另置會計員 1 人），現行預算員額核定數為 25 人。

(三) 人員分為教育人員及公務人員 2 種，業務單位（營運推廣組、教育研究組）除公務人員任用者（研究助理、組員、辦事員、助理員）外，原則以教育人員聘任方式進行，行政單位（秘書室、主計機構）原則以具公務人員資格任用。

貳、年度經費

一、歲入部分

2024 年度預算數 17,158,000 元，決算數 20,511,822 元。
(各科目執行情形如下表)

來源別	預算數	決算數	執行率
一般賠償收入	73,000	12,018	16.46%
場地設施使用費	12,736,000	18,046,380	141.70%
利息收入	N/A	55	N/A
權利金	3,904,000	1,673,467	42.87%
廢舊物資售價	N/A	35,699	N/A
雜項收入——其他雜項收入	445,000	744,076	167.21%
雜項收入——收回以前年度歲出	N/A	127	N/A
合計	17,158,000	20,511,822	119.55%

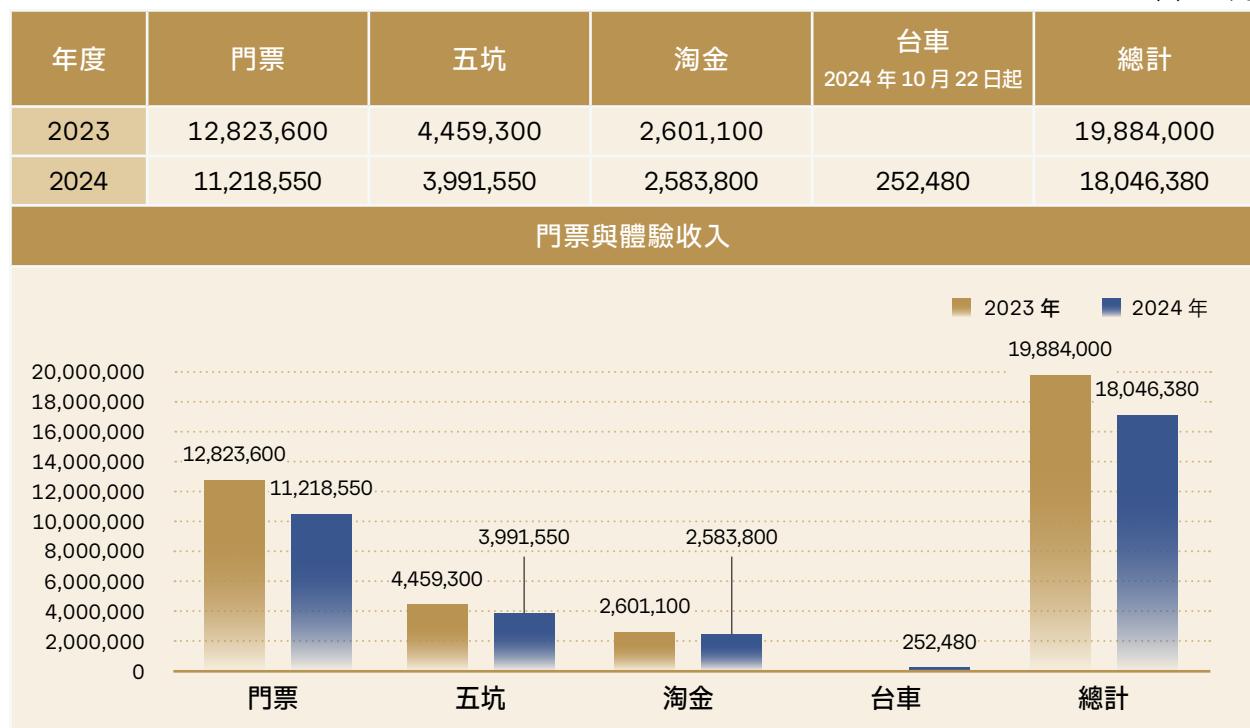
二、歲出部分

2024 年度決算數 100,185,000 元，決算數 98,604,067 元（含保留 1,450,035 元）：
(各科目執行情形如下表)

工作計畫	預算數	決算數	執行率
一般行政——人事費	24,682,000	23,497,781	95.20%
一般行政——業務費	25,154,000	24,868,211	98.86%
文教活動	46,349,000	46,238,075	99.76%
設備及投資 (含保留 1,450,035 元)	4,000,000	4,000,000	100.00%
合計	100,185,000	98,604,067	98.42%

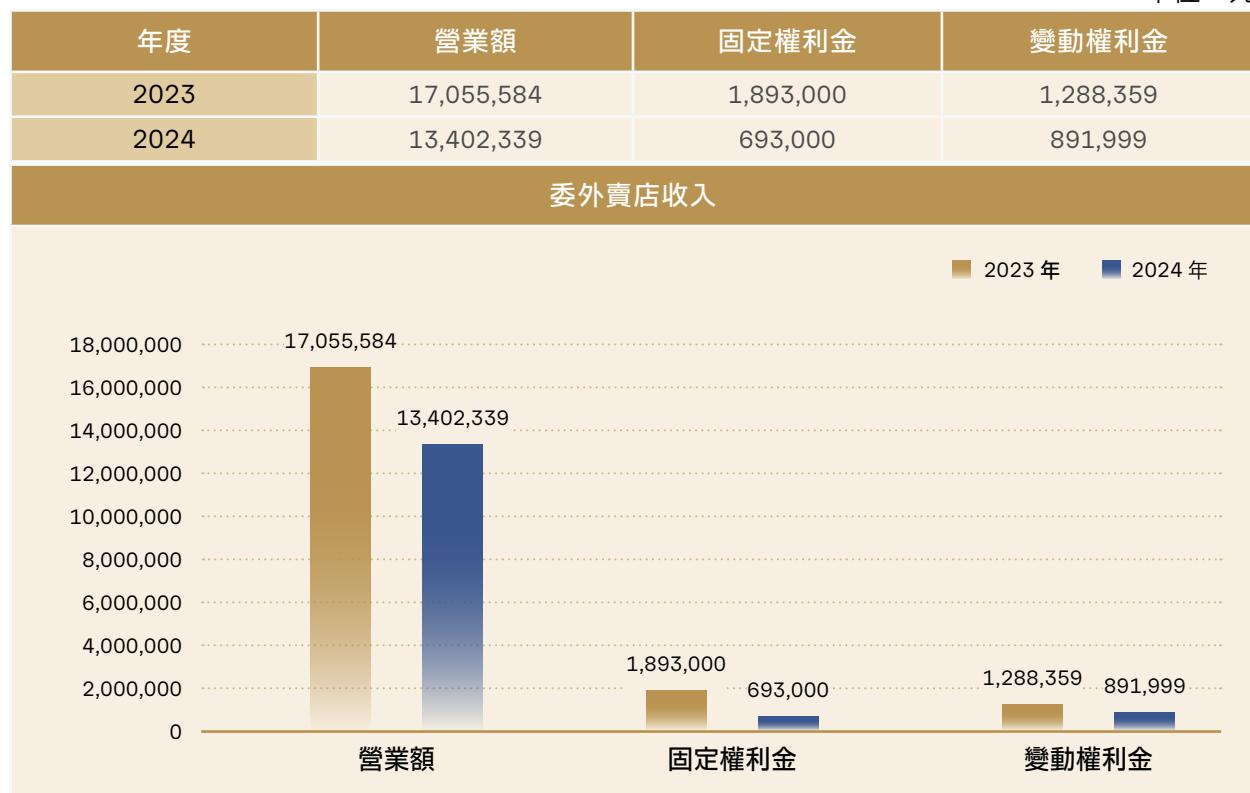
三、門票與體驗收入

單位：元



四、委外賣店收入

單位：元



參、設施概要

一、設施介紹

(一) 遊客服務中心

位於本館入口的第 1 棟主要建築，臺金公司時期 (1955–1987) 為臺灣汽車客運股份有限公司車站。目前為本館的遊客服務中心。提供遊客資訊、摺頁索取等相關服務諮詢，也是本館導覽的集合地點。並有嬰兒背帶、輪椅等用品借用服務。



(二) 四連棟

四連棟為 1930 年代由日本礦業株式會社所興建，提供當時的日籍職員及其眷屬居住。臺金公司時期，則為員工宿舍。2007 年整修後，成為常設展館之一，展出礦山昔日懷舊生活情境。



(三) 金屬工藝館

金屬工藝館的前身在臺金公司時期，曾作為俱樂部、圖書室及餐廳使用，是昔日金瓜石居民的休閒與飲食中心。2009 年整修為「環境館」，展示金瓜石的人文環境與自然生態。2018 年底規劃為金屬工藝館，1 樓為金屬工藝常設展，展出傳統金飾及當代金屬工藝典藏品；2 樓規劃為多功能教室。



(四) 煉金樓

日治初期，煉金樓與戶外木棚區及周邊空間，曾經是「金瓜石旅館」，後來曾作為存放黃金的場所。臺金公司時期，因為短暫作為煉金工廠緣故，便將其命名為「煉金樓」。目前煉金樓 1 樓有特展室及常態性播放「金桑的山城歲月」影片的煉金劇場，2 樓則為「河流淘金趣」互動多媒體常設展示區。



（五）金瓜石太子賓館

金瓜石太子賓館，據說是日治時期的田中事務所，在 1922 年（大正 11 年）為了招待當時預定視察金瓜石礦山的日本皇太子（即後來的昭和天皇），所興建的臨時行館；但依據學者研究調查，這棟日式豪宅，應該是當年礦業公司作為招待貴賓的地方。2007 年 3 月 14 日以「金瓜石太子賓館」名稱正式公告登錄為新北市市定古蹟。

2015 年因蘇迪樂颱風受損嚴重，台電公司封閉前後院參觀空間，並依文資法規定啟動古蹟修復程序，目前暫不開放。



（六）黃金館

黃金館為昔日臺金公司的採礦辦公室，經由結構補強再利用後，作為常設展示館使用，1、2 樓展示水金九地區的礦業人文與自然生態等內容，還有 1 顆曾獲金氏世界紀錄的 220 公斤大金磚。3 樓規畫為淘金體驗區，模擬了當年先民在基隆河段發現沙金的過程，讓造訪的遊客藉由比重及離心力等科學原理，也能輕鬆地淘洗出自己專屬的金沙，帶回人生的第 1 瓶金。



(七) 本山五坑

為了讓遊客能體驗昔日採礦工人在漆黑坑道中工作的感受，除了舊有的 70 公尺坑道外，另外新增 110 公尺的新坑道，將這總長約 180 公尺的新舊坑道設計成坑道體驗區，並在各區設置了生動擬真的模型，呈現當年採礦工作樣貌。而在五坑準備室中，則有介紹坑道的小知識與認識坑內工作的互動體驗裝置，讓遊客入坑參觀後能留下更深刻的印象。2023 年為復刻自日治時期礦山所使用的台車，訂定行駛管理作業規範及標準作業程序，確保提供乘客安全且深入的導覽解說。台車行駛全長約 280 公尺，遊客搭乘時可體驗昔日礦工運送礦石的情景，並欣賞五坑坑道內外的歷史遺跡。



(八) 昇平戲院

於 2009 年捐贈予新北市政府，作為發揚地方文化、觀光的藝文設施使用。新北市政府於 2010 年 10 月，以修復及補強的模式，進行整修工程，讓戲院建築重現 1960 年代的空間場景，恢復戲院「多功能展演場域」的功能。2011 年 8 月重新啟用後，由本館負責相關營運管理事宜，播映紀錄片及懷舊國片等節目及協助藝文團體演出，透過復古售票口的重現、老電影海報的引領、戲院販賣部的酸甜滋味，揭開昇平戲院的前世今生，相關重現美好的時代氛圍和劇場風情。



（九）共學館

共學館原址為臺金公司時期的員工宿舍，曾經提供 8 戶員工及其眷屬居住，是上下兩層樓的鋼筋混凝土建築。2020 年由本館向臺糖公司承租後，規劃整修作為「共學館」。1 樓有典藏室、礦山學圖書閱覽區；2 樓有研討室。共學館作為典藏水金九礦業歷史文物、推廣礦山學的空間，開放民眾參觀、申請使用。希望透過場域共學與知識分享，傳承並認識礦山古往今來的大小事。



（十）大地館

大地館名稱取自大地之母蓋婬，比喻礦山資源豐饒。常設展以「透視礦山」為主題，彰顯礦山因成礦的特殊地質地形、北海岸淺山生態與礦業文化交互影響，創造出獨特的場域深度；再從巨觀與微觀的多元敘事軸線，展示礦山環境與人之間的緊密關係。

大地館全新展示「透視礦山」共分為 3 個展區，1 樓設置礦石造型意象大廳；2 樓建置 5G 科技體驗空間，提供 4 組 VR 頭盔，讓民眾體驗「深入坑道」虛擬探險之旅。VR 體驗有場次限制，請依現場公告方式登記。2 樓另規劃 10 公尺長的互動投影牆，民眾可以利用手機進行「流金拾光」互動遊戲；3 樓展示礦石與蕨類等實物與標本共計 30 件，從巨觀與微觀角度，呈現礦山地質、地理所交織出的複雜網絡，以及人與自然之間的緊密關係。整體展示呼應聯合國永續發展指標，傳達永續環境的理念。



二、設施管理

- (一) 機電維護：每日進行展場設施及館區環境水電巡檢，例行性博物館展場基本維護工作，陸續更新、維護硬體設備，提升穩定度及參觀品質。
- (二) 節能規劃：各館舍已逐漸汰換為 LED 省電燈泡，並逐漸淘汰老舊冷氣機改採用變頻式冷氣機，落實環保節能並增進顧客參觀品質。
- (三) 消防安檢：本館每年依相關規定定期辦理消防安全檢查，並將資料報送新北市政府消防隊備查；並規劃每年進行防災演練，以維護顧客參觀之安全。2024 年 10 月 7 日舉行「2024 年度國家防災日系列活動——文化場館防災演練」，進行對本館館舍黃金館防災演練（包含遊客疏散，人員搶救等相關防災演練）。



2024 年度國家防災日系列活動



2024 年度國家防災日系列活動

肆、資訊管理

一、網路運用與管理

由本館資訊人員負責，處理網站架構及彙整各單位相關業務資訊。各相關業務單位並就網站內容與其業務有關者，亦會定期提供相關資訊以維持網站的正確性，以提供予民眾最正確、最即時的資訊。另本館官網已符合無障礙標章 2.0 版規範 A 等級。

二、科技運用

(一) 官網：

本館於網站上皆公告有本館開放時間、各館舍簡介、近期展演活動、館區導覽地圖、水金九地區相關遊憩資訊等服務。同時本館網站設有「公開訊息」項目，提供場地租借、街頭藝人申請等資訊。民眾透過官網上的補充資料（例如「關於金瓜石」、「數位博物館」等），進一步了解金瓜石地區相關的礦山知識，對本館所在的金瓜石地區有初步的認識。

(二) 數位博物館：

為讓數位科技更廣泛運用於文化保存推廣，及促進公眾近用博物館資源，本館推出升級版數位博物館，以礦山學為基礎，整合博物館豐富資源，內容含 4 大虛擬實境常設展場及 1 檔特展、900 餘件典藏品、720 度水金九礦業景觀環景導覽、16 條散步路線、19 處水金九景點、58 則礦山故事、88 則影音資料、11 則教案、3 則礦山講堂等等，以立體視野介紹礦山人文自然，讓民眾能隨時上線造訪博物館，透過視覺、聽覺，享受有如親臨現場的體驗。2024 年共計 21 萬 829 人次瀏覽。

(三) 社群媒體：

除官網外，並成立網路社群 FB 及 IG 粉絲團與民眾互動，規劃臉書及 IG 貼文，主題包括：本館年度展覽、館藏資訊分享、數位博物館推廣、地質及環境教育、自然生態、文化資產知識、金工技藝及在地大小事等貼文。最新活動也同步公告於臉書及 IG，方便民眾即時掌握本館相關訊息。本館 2024 年發布臉書貼文總數共 205 篇、IG 貼文總數共 161 篇。臉書粉絲頁追蹤總數計 3.3 萬人、IG 追蹤總數計 3,900 人。臉書粉絲頁觸及人數計 50.1 萬人、IG 觸及人數計 1.2 萬人。臉書粉絲頁瀏覽數計 10.5 萬次、IG 瀏覽數計 4,207 次。

年齡和性別

Facebook 粉絲專頁追蹤者人數

■ 女性 ■ 男性

59%

41%

20%

18-24

25-34

35-44

45-54

55-64

65+

0

Instagram 粉絲人數

■ 女性 ■ 男性

57.4%

42.6%

20%

0%

18-24

25-34

35-44

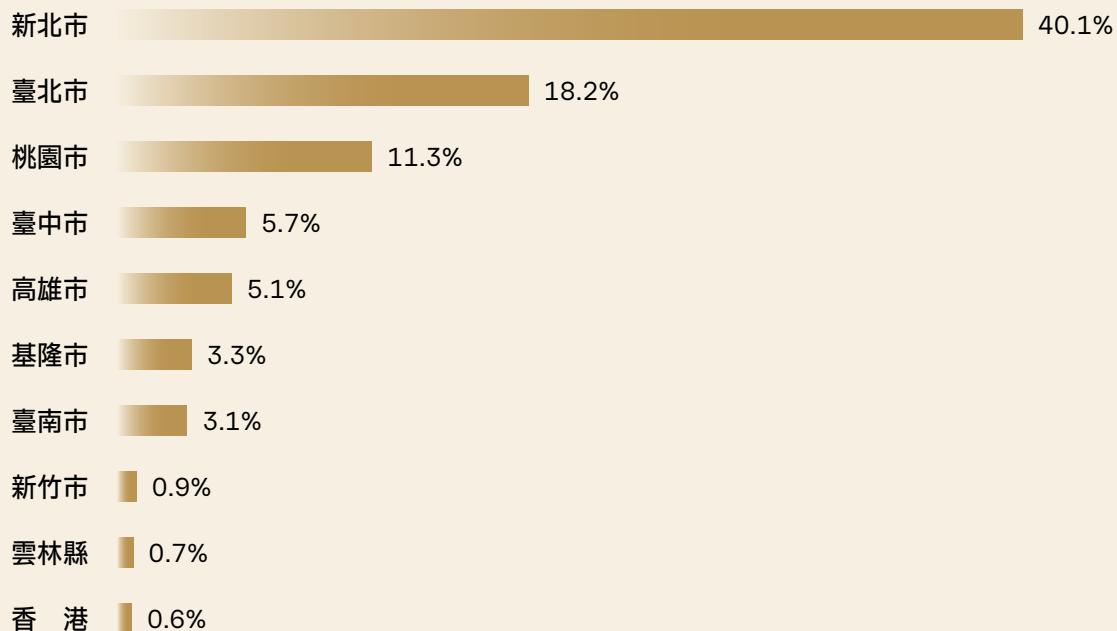
45-54

55-64

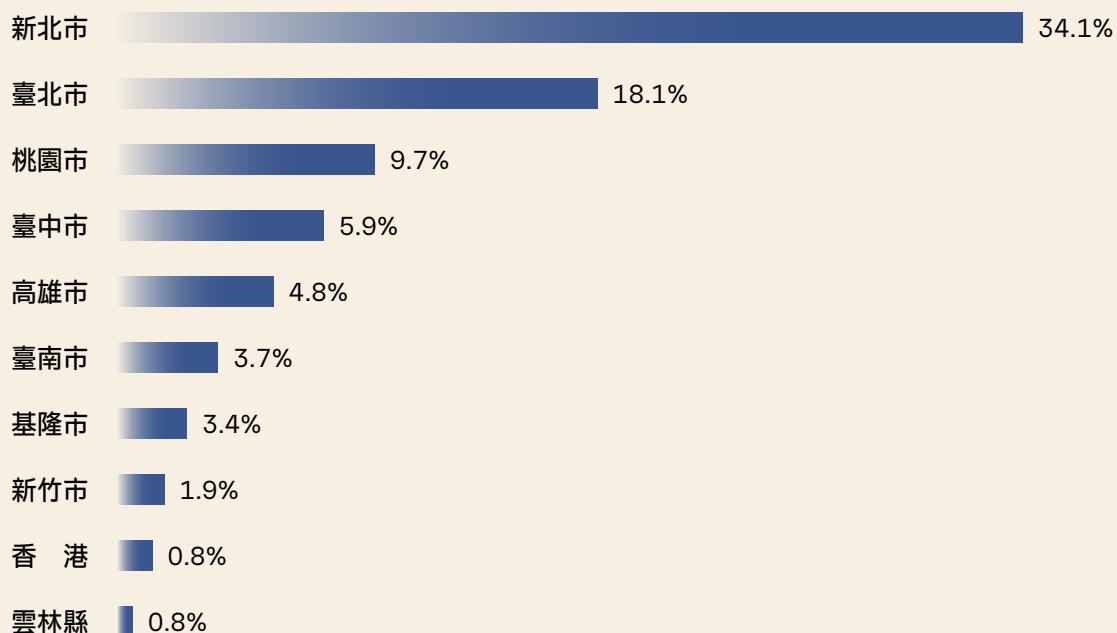
65+

城市排名

Facebook 粉絲專頁追蹤者人數



Instagram 粉絲人數



觸及人數圖表

— Facebook 粉絲專頁觸及人數

50.1 萬

30,000

20,000

10,000

0

1月 2月 3月 4月 5月 6月 7月 8月 9月 10月 11月 12月

— Instagram 觸及人數

1.2 萬

2,000

1,500

1,000

500

0

1月 2月 3月 4月 5月 6月 7月 8月 9月 10月 11月 12月

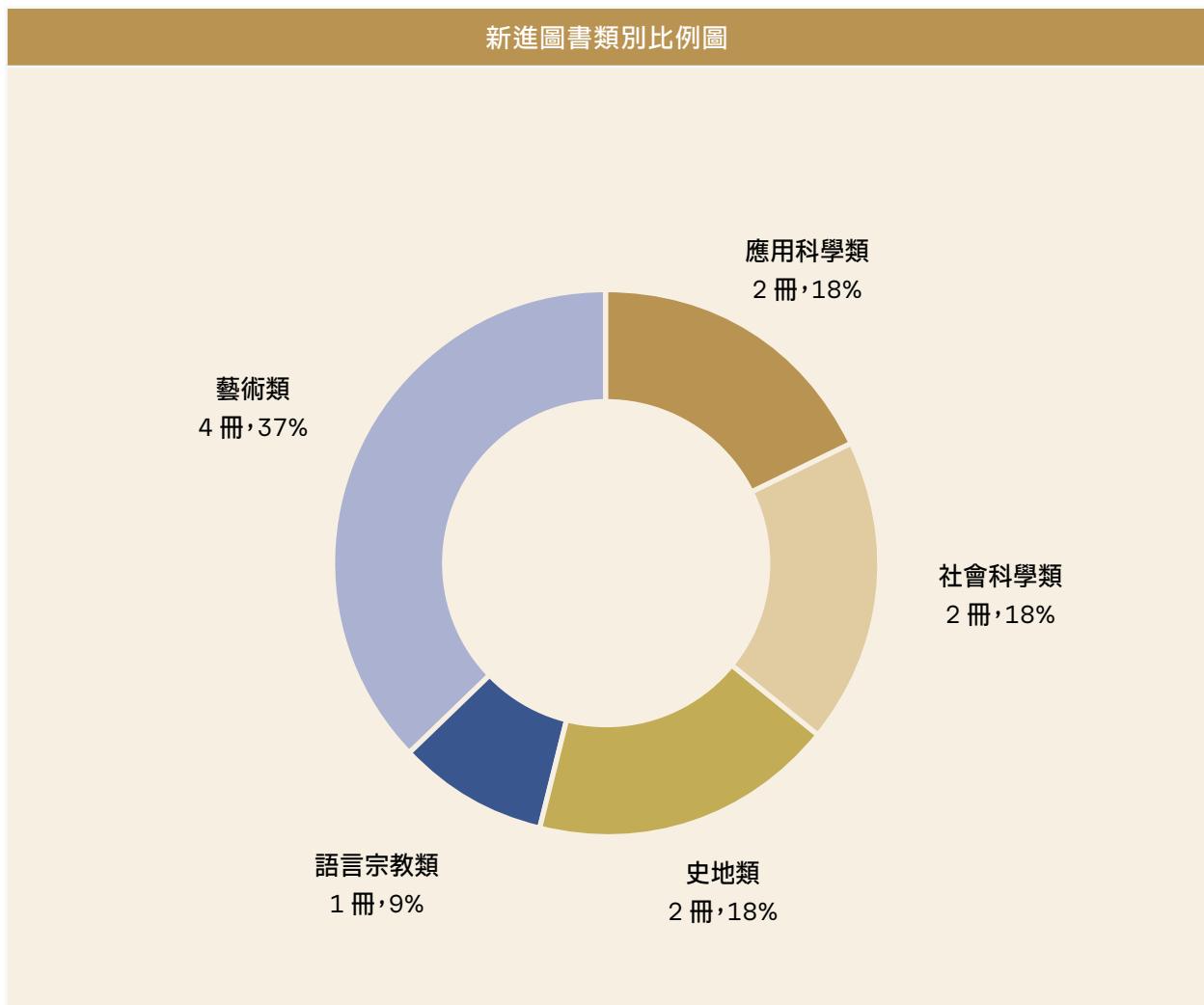
伍、研究

一、學術及論文發表

- (一) 邱馨儀，2024.06。藝術進礦山——社區參與的想像與現實。第一屆礦山學國際論壇論文集。新北市立黃金博物館。
- (二) 林慧如，2024.11。博物館觀點《每個人都是一座礦山》。礦山誌第3期。
- (三) 黃家俊，2024.05.08 地球系統服務概念應用於礦業資產保存：以九份及金瓜石礦山為例。中華民國地質學會與中華民國地球物理學會 2024 年年會暨學術研討會（口頭發表）。
- (四) 黃家俊，2024.08.27 Geoconservation of Geological and Mining Heritage through the Museum-Locals Collaboration in the Chiufen-Chinkuashih-Shuinandong Region, Northeastern Taiwan. International Geological Congress (Poster).
- (五) 駱淑蓉，2024.11。典藏礦山《拖籠的故事》。礦山誌第3期。
- (六) 駱淑蓉，2024.11。特輯《打石師傅》。礦山誌第3期。

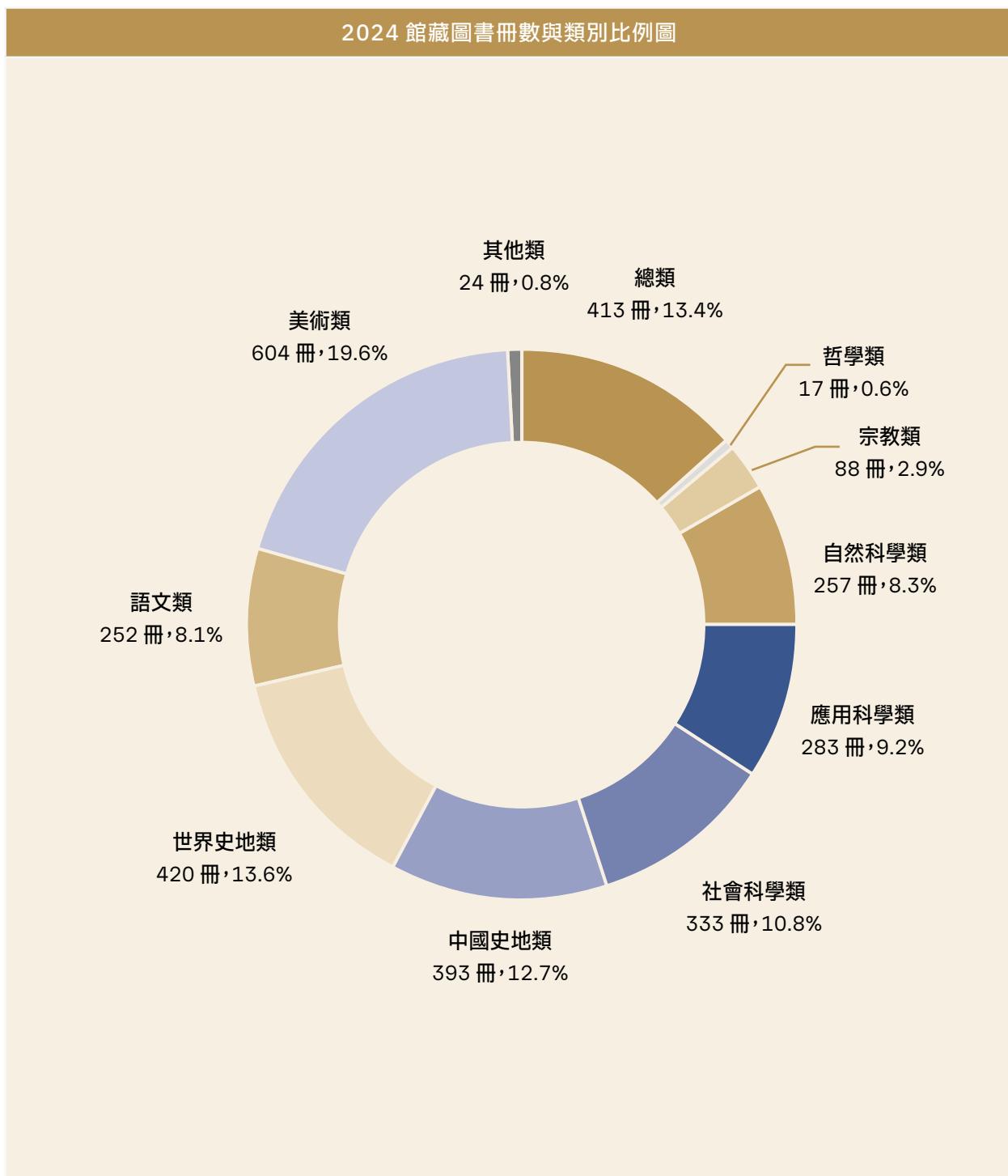
二、圖書資源

(一) 本年度新進圖書：應用科學類 2 冊，社會科學類 2 冊，史地類 2 冊，語言宗教類 1 冊，藝術類 4 冊，共 11 冊。



(二) 館藏圖書統計

1. 圖書室館藏冊數：共計 3,084 冊，DVD16 套。
2. 圖書分類：總類 413 冊。哲學類 17 冊、宗教類 88 冊、自然科學類 257 冊、應用科學類 283 冊、社會科學類 333 冊、中國史地類 393 冊、世界史地類 420 冊、語文類 252 冊、美術類 604 冊、未定義項目 24 冊。



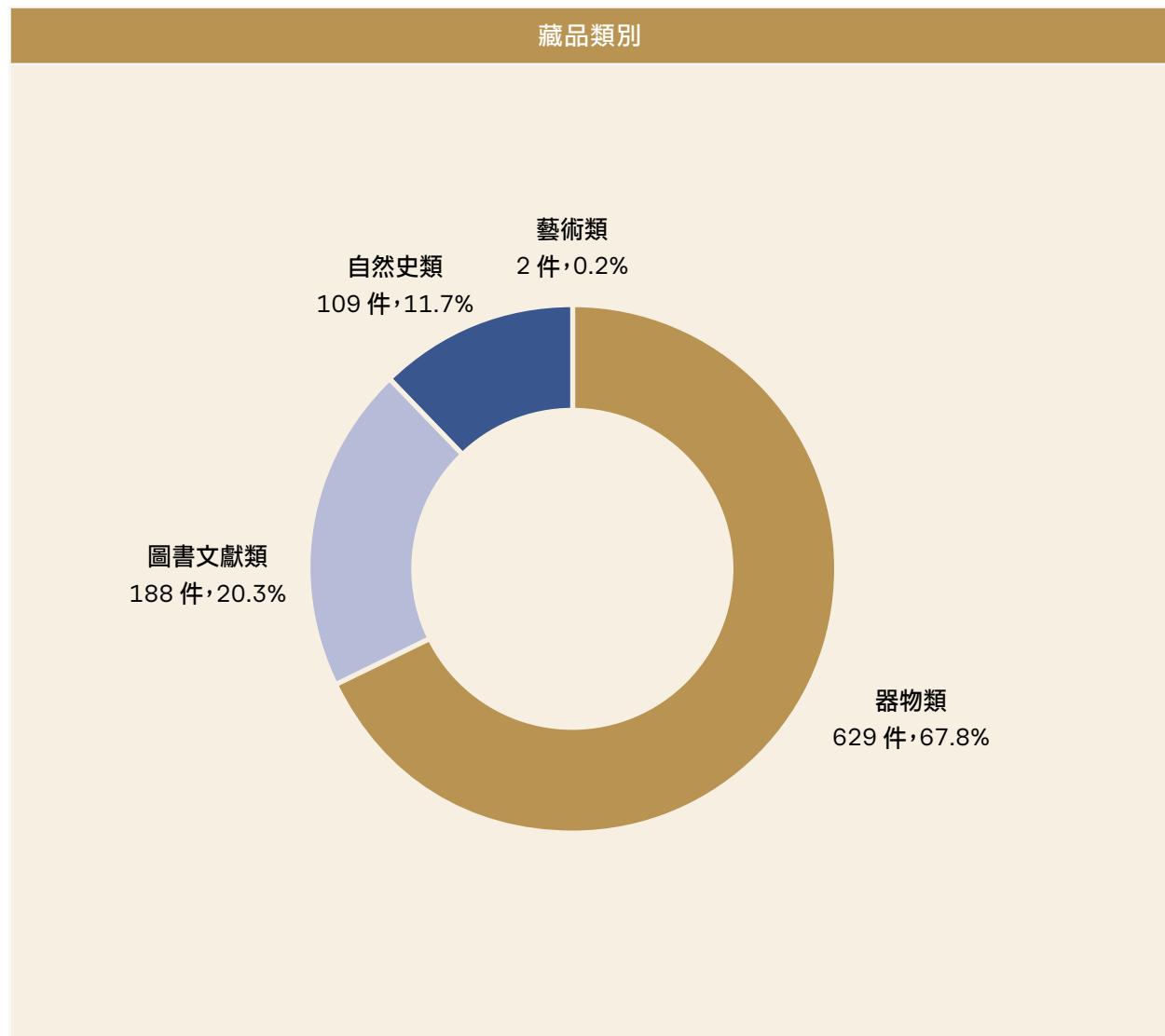
陸、典藏

一、概要說明

本館基於研究、典藏、展示、教育之需要，以蒐藏金瓜石礦山發展史相關文獻、文物、標本及藝術作品等，並擴及不同時期國內外相關礦山文獻、文物、標本與藝術作品等，以達成本館建館宗旨。典藏範圍包含：「與金瓜石及周邊礦業發展區域相關之國內外礦業物件、歷史文獻、藝術作品」、「金瓜石及周邊相關區域具研究價值之礦（岩）石與動植物標本」、「符合本館蒐藏宗旨之相關物件」。

二、典藏數量與分類

本館於 2024 年 12 月完成年度全數館藏品盤點，共計 928 件，無新入藏藏品。典藏文物合計 928 組（件）。藏品分為 4 類：器物類 629 件、圖書文獻類 188 件、自然史類 109 件、藝術類 2 件。



三、典藏管理計畫

為完備館藏品與典藏庫房相關管理作為、善盡博物館保存維護館藏品之責任，本館業依博物館法第9條第2款，於2023年度進行館內修定「新北市立黃金博物館典藏管理計畫」，於2024年2月2日函送主管機關文化局備查，並於3月15日獲局端同意備查。典藏管理計畫包含典藏相關作業計畫內容、執行流程與相關表單，為本館典藏管理之規範和依據。

四、入藏評估審議

本館於2024年共計召開2次入藏評估會議，如下：

- (一) 7月23日辦理溫台祥先生捐贈品入藏評估會議，審議物件共計1項，包含銀樓匾額。惟考量本館藏品典藏管理政策之關聯性，本案文物性質、內容，與本館典藏宗旨不盡相符，決議不予入藏並列為參考品，後續比照藏品造冊、保存。
- (二) 8月27日辦理薛仁鴻先生捐贈品入藏評估會議，審議物件共計8項，包含電刻機台(1組)、打金桌、鎔台/塑形台(2件)、輾片機、天秤櫃(含天秤在內)、小天秤、砝碼盒2件(含砝碼)、其他工具數件。惟考量本案文物多為市面上仍流通之物件，較不具稀有性，且部分本館已有收藏，決議不予入藏。

入藏評估審議紀錄			
年度	評估會議召開次數	審議物件數量	入藏藏品數量
2024	2	9	0
註：2024年第1次入藏評估會議審議之1樣物件及第2次入藏評估會議審議之8樣物件，共計9樣，因未符合本館典藏宗旨，決議不予入藏。			

五、典藏審議委員會

- (一) 本會設置委員15至21人，其中1人為主任委員，由本館館長兼任；委員任期為2年，期滿得續聘之。
- (二) 本館第7屆典藏審議委員任期於2024年12月31日屆滿；第8屆典藏審議委員會委員續聘案已於11月辦理完畢，委員人數(含主任委員)共計17人，任期為2025年1月1日至2026年12月31日止。

六、藏品運用

(一) 藏品修復

本館藏品「古道上」雕塑因受戶外環境影響，外觀有部分脫漆剝落情形，為延長藏品保存及展示期限，已於 2024 年 8 月辦理維護作業。

(二) 藏品借出

1. 2024 年本館藏品用於常設展示計 185 組（件），占藏品總數 19.9%。
2. 新北市坪林茶業博物館「器特展」展覽（2023 年 10 月 3 日至 2024 年 12 月 8 日；延期至 2025 年 9 月 12 日）展出本館 4 件礦石類藏品。

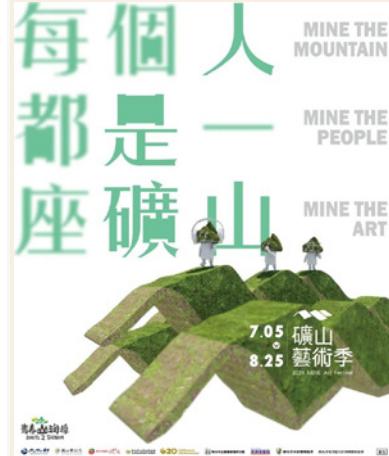
(三) 藏品授權

2024 年藏品影像授權 2 案：

項次	申請人/單位	用途	內容
1	民間全民電視股份有限公司（民視）	節目「台灣演藝」製作（金礦議題）	<ol style="list-style-type: none">1. 圖像「中央停車場」：出自《金瓜石礦山寫真帖》，登錄號：2016010010002. 圖像「全第五坑口真景」：出自《臺灣金瓜石田中礦山全景》，登錄號：2014010160003. 圖像「老明信片 - 金瓜石礦山全景」：出自《老明信片——金瓜石礦山全景》，登錄號：2014010100004. 圖像「金瓜石神社」：出自《金瓜石礦山寫真帖》，登錄號：2016010010005. 圖像「金瓜石第一精礦所全景」：出自《臺灣金瓜石田中礦山全景》，登錄號：2014010160006. 圖像「金瓜石第二精礦所全景」：出自《臺灣金瓜石田中礦山全景》，登錄號：2014010160007. 圖像「金瓜石礦山全景」：出自《臺灣金瓜石田中礦山全景》，登錄號：2014010160008. 圖像「斜坡索道」：出自《金瓜石礦山寫真帖》，登錄號：2016010010009. 圖像「礦夫長屋」：出自《金瓜石礦山寫真帖》，登錄號：201601001000
2	姚睿蘭工作室	藝術家姚睿蘭 2024 年度創作計畫『導體創作行動：對映異構物「鱉」／「銅」』	<ol style="list-style-type: none">1. 圖像「水湳洞電影票（站票無座證）」：登錄號：2004030190002. 圖像「水湳洞電影票」：登錄號：200403020000

柒、展示一年度特展

	展覽名稱	Woo 矿石色
	展覽時間	2024.04.04–2025.03.23
	展覽地點	煉金樓 1 樓特展室
	展覽策辦	林慧如
	參觀人次	7,701
	展覽內容	<p>金瓜石、水湳洞與九份地區擁有豐富的地質礦物資源，昔日以盛產黃金而聞名，礦石除了提煉貴金屬的經濟價值之外，也應用在人類的藝術創作上，例如較為人熟知的油畫或是膠彩畫，所使用的顏料都屬於礦物顏料的一種。</p> <p>礦物顏料的使用源遠流長，從人類穴居壁畫、原始民族身體彩繪、文明時期的宗教壁畫和建築彩繪等，其原料皆來自不同礦物研磨後的色粉，調和不同的著合劑後所形成。例如加上蛋黃為蛋彩、以亞麻仁油調和為油畫顏料、和入動物膠為膠彩或礦物彩等等。隨著歷史發展經過不同的改良、調整礦物顏料也形塑出不同的藝術風格。</p> <p>本展覽預計展出 16 組礦物標本與礦物色粉，以及 15 件當代礦物彩繪藝術作品。看礦石如何轉化為畫布上的五顏六色，從礦物科學到藝術賞析，帶領您驚艷礦物的多元用途與特性。</p>
	展覽名稱	礦山的南丁格爾
	展覽時間	2024.05.10–10.20
	展覽地點	共學館 2 樓
	展覽策辦	林慧如
	參觀人次	9,430 (～2024.10.20)
	展覽內容	<p>金瓜石昔日曾經是東亞第 1 大貴金屬礦山，礦業興盛時期聚集近 2 萬人居住於此。人口眾多加上採礦工作危險性高，醫院成為礦山最重要的設施之一。</p> <p>礦業公司在 1900 年代即設有醫務局，1930 年代進一步擴建，成為當時瑞芳地區頗具規模的醫院。金瓜石醫院在戰後由臺灣金銅礦務局、臺金公司接手經營，仍然是礦山居民重要的依靠。1987 年因為礦業公司結束營運，醫院隨之走入歷史，見證礦山近 90 年來的生老病死。</p> <p>有一群曾經服務醫院多年的護士們，是這段過往歷史的見證者。這群礦山的南丁格爾們，年輕時即投入醫院的護理工作，在職場上提供專業的醫療服務、在礦災後給予礦工們緊急的救護，是礦山醫療不可或缺的角色。本次展覽希望從她們的視角，回溯礦山的興衰變遷，並認識金瓜石醫院與礦山醫療的點點滴滴。</p>

	展覽名稱	2024 矿山藝術季
	展覽時間	2024.07.05–2024.08.25
	展覽地點	九份、金瓜石、水湳洞
	展覽策辦	邱馨儀、嵇文勤
	參觀人次	活動期間計有 18 萬 2,374 人次參與； 線上共觸及 28 萬 7,250 人次。
	展覽內容	<p>「礦山藝術季」於 2024 年 7 月 5 日至 8 月 25 日舉辦，今年以「每個人都是一座礦山」為主軸，實踐「礦山藝術季」以水金九聚落居民為主體的定位，透過當代藝術共創的過程打開想像力與好奇心的感官場域。系列活動包含地景藝術、表演藝術及文化行旅等。博物館、藝術家與居民合作，向知曉礦山文化的在地居民學習，邀請具有鑿琢與轉譯文化的藝術家帶路，號召文化礦工們走出博物館，探尋山城聚落裡的寶貴的「文化之礦」。而由在地學校、表演團體帶來的表演藝術，也讓遊客能體驗水金九的溫暖樣貌。</p> <p>本案共辦理 4 組地景藝術裝置或田調採集計畫、3 組 2023 年地景藝術作品修復、2 場表演藝術演出、開發 3 條文化行旅路線暨 6 場深度文化行旅體驗、14 個異業合作商家。</p>
	2024 年度地景藝術作品：	<p>聆聽的身態 The Listening Me /鄭琬蒨、石山里歌唱班及礦山居民</p> <p>鄭琬蒨擅於透過野地錄音素材、物件聲響裝置與電子合成音的組合，改變聽者對於聲音的想像。以居民的聲音及居民們對於礦山的想像做發想，挖掘人們眺望遠方山海靜止的姿態，隨著身體的移動，可以聽見聲音不停地變化著。本作品以田野錄音作為主要素材，以海岸、蓄水池、瀑布、河流、山澗、歌聲、交談作為聲音的編排路徑，邀請人們以自由的姿態或坐、或站、或躺在裝置中，在隨機或倒轉的聲音裡，聆聽時間、空間與身體的變化。</p> <p>共創居民 王佳蘭、吳朝潭、李文章、李文龍、郭詩昇、趙王律、趙義雄、雷明順、簡明郎、France Dominquez Gutierrez</p> 

空餘跡 Echoes of the Void /王怡婷、新山里編織班

王怡婷擅長將自然媒材作為時間的載體，運用形式轉換成空間繪畫。作品探討消逝與存在共存的可能性。透過募集早期的舊家具，回溯礦業公司員工宿舍遺構，並將其原本的家具功能性抽離，取而代之的是以金色金屬線編織而成的抽象軀體。這些金黃色線條透過居民共創，描繪、纏繞、塑形，構築起形態朦朧的虛空間，如夢幻泡影。但也同時對應了過往生產製造的生活回憶，移動的痕跡，象徵著家的歸屬感，也同時回應了在過往時光下大家共同編織的夢想。

共創居民 | 新山里編織班 王麗玉、方貴色、劉淑秋、陳英、楊惠絜、黃翁爽、鄭淑麗

特別感謝 | 新山里 吳苓芳里長

家具捐贈 | 周萬財、周高阿枝、周俊亨、林明彥、溫大維、魏欣妍



表演藝術：

開幕式

活動日期：7月5日 10：30-11：00

活動地點：本館共學館前草坪

邀請優人神鼓社區擊鼓班和濂洞國小擊鼓班共同完成一場跨世代的合作演出，為礦山藝術季揭開序幕。

礦山圓舞曲

活動日期：7月20日 14：30-15：30

地點：金水廣場

由「新北市立瑞濱國民小學原民舞蹈社與薩克斯風打擊樂團」共同演出。帶來最青春、最具活力的演出，在本館共學館礦山藝術季藝術家創作作品旁，帶來「礦山原舞曲」的演出；期望透過不同族群視角，帶給藝術季不同的面貌。



優人神鼓社區擊鼓班和濂洞國小擊鼓班演出



居民共同參與的礦山藝術季開幕



新北市立瑞濱國民小學原民舞蹈社



新北市立瑞濱國民小學薩克斯風打擊樂團

	展覽名稱 2024 年水金九礦山學成果展	
	展覽時間 2024.11.01 起	
	展覽地點 共學館 2 樓	
	展覽策辦 黃家俊	
	參觀人次 1,305	
	展覽內容 	<p>本館為持續累積礦山學價值、凝聚地方社群向心力、並擴大觸及產官學界不同領域人士以建構完善的資產保存網絡，2024 年規劃系列主題講座、《礦山誌》刊物出版、地方資源盤點、以及館校合作等工作。</p> <p>2024 年度成果展呈現出 3 大面向：</p> <ul style="list-style-type: none"> 一、參與式環境資源盤點：邀請地方社群與博物館一同盤點水金九的礦業資產，今年著重在坑口周邊遺構、以及本山礦體周邊的植物解說資源。期待透過這種工作模式，為地方增能、強化博物館與地方的關係、並持續累積未來可研究或可用來教育推廣的素材。 二、地質公園網絡會議參與：博物館每年與地方社群一同參加每年 2 次的臺灣地質公園網絡會議，與臺灣其他地質公園的社區夥伴交流激盪、彼此相互學習。今年並有地方社群夥伴參加地質公園的競賽紛紛獲獎，為水金九增添光采。 三、地質保育與教育推廣：本館透過國內外學術發表，讓地質學界看見水金九地區的研究價值；再透過與大專院校地科相關系所合作，帶領學生一同探究水金九地質相關議題。藉由此模式不斷開發新的研究題材並培育地質學界新興人才，促使水金九礦業資產價值能更永續累績。
	展覽名稱 世界遺產在礦山：日本石見銀山特展	
	展覽時間 2024.11.01 起	
	展覽地點 大地館 1 樓	
	展覽策辦 林慧如	
	參觀人次 3,125 (～ 2024.11)	
	展覽內容 	<p>本館與日本石見銀山世界遺產中心於 2024 年 11 月 4 日締結姊妹館，特別規劃微型展「世界遺產在礦山——日本石見銀山特展」，介紹銀礦山的歷史、金銀兩座礦山的交流、以及向世界遺產學習等單元，希望藉由展覽讓大家對石見銀山有進一步的認識與瞭解。</p>

捌、教育推廣

一、導覽服務

本館提供定時導覽及預約導覽服務，在淘金體驗活動也安排導覽協助觀眾參觀及體驗活動。2024年提供153場定時導覽、計有2,045人次參與；共有186場團體預約導覽、計有4,783人次參與；VR體驗共服務7,122人；協助25,838位遊客進行淘金體驗。共服務79,831人參觀本山五坑。

月份	定時導覽		團體導覽		VR體驗	淘金體驗
	場次	人次	場次	人次		
1	21	502	12	293	674	2,127
2	11	82	3	131	606	2,468
3	16	400	29	729	594	1,811
4	15	168	26	509	645	2,001
5	16	138	29	661	622	1,775
6	19	178	30	639	665	2,430
7	12	92	5	121	737	3,237
8	14	127	15	487	820	3,926
9	9	85	19	588	619	1,669
10	10	195	7	232	557	1,855
11	10	78	11	393	583	2,289
12	8	31	5	285	399	250
小計	153	2,045	186	4,783	7,122	25,838

二、礦山藝術季教育推廣活動

(一) 漫步走聽，礦山聲紋工作坊

1. 活動日期：7月 27 日

2. 活動內容：漫步與聆聽，都是往內靠近的練習，放慢腳步，緩緩遊歷，用不一樣的「視角」感受環境，細緻並專注地聆聽，屬於環境真正的聲音。工作坊將引導民眾，體驗聆聽、感知與覺察的方法，進而敞開身心，接收環境給予人們的訊息。我們走聽礦山、沈浸礦山，也走進自己內在的礦山。

3. 活動成果：共 12 人參與。



(二) 地方聲景採集工作坊

1. 活動日期：8月 3 日

2. 活動內容：礦山藝術季以「每一個人都是一座礦山」為題開啟三年計畫，實踐礦山藝術季以水金九聚落居民為主體的定位，透過當代藝術共創的過程打開想像力與好奇心的感官場域。本次課程邀請音樂創作人曾立馨與大家一起探索金瓜石，由聽覺去記錄礦山的故事，透過聽覺建立眼前風景，傳達這座山城的氛圍，記錄下地方常民的文化特色以及當代的歷史記憶。

3. 活動成果：共 20 人參與。



（三）「交織的記憶地圖」編織工作坊

1. 活動日期：8月10日
2. 活動內容：礦山藝術季以「每一個人都是一座礦山」為題開啟3年計畫，實踐礦山藝術季以水金九聚落居民為主體的定位，透過當代藝術共創的過程打開想像力與好奇心的感官場域。本次課程邀請2023年礦山藝術季年度藝術家鍾瓊儀與大家一起探索金瓜石，觀察礦山色彩，編織礦山夢境。
3. 活動成果：共20人參與。



三、展覽推廣活動

（一）活動名稱：Woo礦石色展教育推廣活動——礦物『顏』究員

（二）活動日期：4月20日、4月21日、5月18日、5月19日、6月2日

（三）活動內容：由專業講師帶領，參加者可親手運用礦物顏料繪畫，或製作出屬於自己獨一無二的礦物顏色。各場活動詳情如下表。

（四）活動成果：活動於4月至6月期間舉辦，共辦理5場，總計72人報名。

日期	名稱	內容	人數	地點
04.20	臺灣天然色 ——土壤採集課	本課程走訪金瓜石地區，看一看沿途有哪些材質適合作為顏料的基地，探一探臺灣的天然色，透過藝術找回人與土地、自然的連結。	15人	金工館2樓
04.21	大地調色盤 ——原色創作體驗	本課程使用藝術家自造的大地顏料，結合生態永續、手作工藝、藝術繪畫等概念，鼓勵民眾進行創作，與大地共好、共美、共生的自然系藝術創作。	15人	共學館2樓 大研討室

日期	名稱	內容	人數	地點
05.18	礦物轉身術 ——礦物顏料製作	<p>咦？原來這個顏色是從這裡來的！</p> <p>解密礦物顏料的由來,透過課程了解植物、動物、昆蟲、礦石都可能是色粉的來源,從石頭到粉末,了解這些媒材怎麼變成廣義的膠彩材質吧！</p>	15 人	共學館 2 樓 大研討室
05.19	大自然的色彩學 ——膠彩畫入門課	<p>融入礦物顏料的元素,帶您深入挖掘大自然的神秘色彩。膠彩繪畫是一種悠久的傳統藝術媒材,利用膠作為素材基礎,與天然礦物粉末混合後,再以水調和,使用畫筆在紙張、絹布、麻布或木板上進行獨特的繪畫技法。從臺灣畫家的膠彩畫看見這個媒材的特性,再試著畫畫看吧！</p>	15 人	共學館 2 樓 大研討室
06.02	礦山復古風 ——膠彩老花磚體驗	<p>膠彩畫為天然礦石調和動物膠的特殊媒材,因為是天然礦石,在燈光下會發出幽微閃耀的光澤。</p> <p>本課程以膠彩中「盛上」技法繪製復古老花磚,呈現半立體效果,類似浮雕,為認識膠彩媒材入門課程。</p>	12 人	共學館 2 樓 大研討室



四、國際交流

(一) 活動名稱：與石見銀山世界遺產中心締結姊妹館

(二) 活動日期：2024 年 11 月 4 日

(三) 簽署代表：黃金博物館林文中館長、大田市教育委員會委員長武田祐子

(四) 締結緣由：

日本島根縣石見銀山為國際知名的世界遺產，新北市立黃金博物館所在地的金瓜石，因為與石見銀山同為經歷近代化開發之礦山，雙方自 2008 年起，即透過各項展示、研究調查等合作關係，已建立深厚的情誼。

基於前述多年友好合作關係，黃金博物館於 2024 年 11 月 4 日，由林文中館長代表，與大田市武田祐子教育長代表的世界遺產中心，簽署友好合作協定書，雙方正式締結姐妹館。受邀至現場觀禮的除了水金九地區在地的居民、社群、學校代表外，並有來自大田市觀光協會、島根縣議會、島根縣世界遺產室、大田市石見銀山課等單位代表。

有鑑於兩地的礦山都面臨人口流失、高齡化的難題，未來希望串連兩地的小學學童互相交流，從小扎根認識珍貴的在地文化資產。雙方已約定於 2027 年石見銀山登錄世遺 20 週年時，擴大規劃紀念活動。



由黃金博物館林文中館長與大田市教育委員會教育長武田祐子代表簽署



兩地學童交流

五、全國古蹟日教推活動

(一) 活動名稱：礦山藝術巡禮——古蹟與藝術的對話講座

(二) 活動日期：9月8日

(三) 活動內容：

為配合2024全國古蹟日，於9月8日辦理2場「礦山藝術巡禮講座」，邀請大型展演活動策展人林怡華，以及知名藝術團隊豪華朗機工代表張耿華，分享結合文化資產、地景藝術活動的策展理念與創作過程，2場即日起各開放35位名額報名，還能獲得金瓜石特色文創商品「蕨景環保小碟」，邀請民眾聽美學、拿好禮，遊館趣。

(四) 活動成果：參加人數共計45人



上午場（策展人林怡華講解）



下午場（豪華朗機工代表張耿華講解）

六、水金九礦山學教育推廣活動

「水金九礦山學」係以曾經盛產金銀銅礦的金瓜石、九份、水湳洞為核心地理空間，針對其礦業開展至結束整體過程中，包含歷史、社會、民俗、產業等各面向的研究或官民書寫紀錄。2024年為持續累積礦山學價值、凝聚地方社群向心力，並擴大觸及產官學界不同領域人士以建構完善的資產保存網絡，擬委託廠商規劃系列主題講座、刊物出版、以及地方資源盤點等工作。本年度執行講座期程如下表：

課程時間	課程名稱	講師	對象	參加人次
05.25	礦山講堂（一）坑道內的風景	張偉郎	一般民眾	30
06.15	礦山講堂（二）礦山植物地理起源	簡龍祥	一般民眾	27
08.10	礦山講堂（三）臺灣火山群連結起的地球紀事	宋聖榮	一般民眾	25
09.07	礦山講堂（四）礦山生態資源（動物與鳥類）二三事	白欽源	一般民眾	12



坑道內的風景



礦山植物地理起源



臺灣火山群連結起的地球紀事



礦山生態資源（動物與鳥類）二三事

七、館校／館際合作教育推廣活動

（一）國立臺灣海洋大學

1. 目的：協辦 2023 年國科會科學教育計畫「礦物應用於美術、生活科技和工業的進展」，藉由黃金博物館的在地歷史文化特色，介紹臺灣開採金礦的歷史與使用這些礦物顏料應用在美術的表現和生活科技的教育推廣活動。

2. 期間：2023 年 8 月 1 日 - 2024 年 7 月 31 日

3. 合作內容：2024 年共協助執行 2 場全日活動，如下表：

課程時間	課程名稱	講師	對象	參加人次
04.25	認識金瓜石的礦物	黃家俊 陳惠芬	地方中小學	49
05.05	礦山的地質與文資	黃家俊 林秋婷	在地居民與博物館導覽志工	40



與國立臺灣海洋大學合作活動照

(二) 國立臺灣師範大學與國立臺北教育大學

1. 目的：為提升本館地質主題教育推廣服務內容，委請國立臺灣師範大學地球科學系，以及國立臺北教育大學自然科學教育系，將本館既有地質資源轉譯設計成有趣的體驗活動，使遊客於活動中學習到水金九地質相關知識。

2. 期間：2024 年全年

3. 合作內容：2024 年共規劃 2 款活動，於本館辦理活動實測，作為明年活動優化依據。



博物館體驗活動實測花絮

(三) 淡江大學教育科技學系

1. 目的：與淡江大學教育科技學系張瓊穗教授所指導之「畢業專題」合作，運用博物館現有資源，製作一款數位學習互動式遊戲教材，以動畫及互動遊戲提升學習者學習動機與自主學習能力，並藉此促進館校合作，增強大學與博物館在公共教育領域的影響力。

2. 期間：2024年10月29日-2025年6月30日

八、節慶活動

配合年度節慶，融合礦山元素，推出具有金瓜石在地特色的節慶活動。

活動名稱	活動時間	活動內容	參與人次
金運昌龍—— 2024 年春節活動	02.03、 02.11-14	一、館舍裝飾紅燈籠、張貼新春聯，年節氣氛滿滿。2 月 3 日「龍飛鳳舞賀新禧」邀請名書法家揮毫。 二、初二到初五期間，參加戳戳樂活動，可獲得驚喜神秘走春禮；位於大地館的「黃金博物館 20 週年紀念章」、「龍年紀念章」，供民眾蓋印收集；造型氣球、魔術、音樂演奏等各類型街頭藝人在博物館與民同樂，更有財神爺發放黃金糖。昇平戲院也播放傳統戲劇，讓民眾歡樂過新年。	56,896
繽紛遊樂園—— 2024 年兒童節活動	04.04-07	一、親子琺瑯體驗課：配合「Woo 礦石色」特展主題，4 月 5 日、4 月 6 日邀請金工藝術家洪慈君老師開設工作坊，帶領親子共同體驗製作手繪琺瑯項鍊的樂趣及學習礦物顏料知識。 二、樂龍龍解謎趣：於館舍間尋找學習單的答案。收集完正確答案即可至共學館兌換木漿海綿。 三、兒童節線上抽獎：於本館粉絲專頁將「樂龍龍解謎趣」學習單填寫正確答案、拍照上傳，即有機會獲得五坑微型積木。	3,672
藝遊未盡—— 2024 年博物館日活動	05.18-19、 05.25-26	一、「一日新北博館員」體驗——一日導覽員：5 月 18 日至 19 日、5 月 25 至 26 日各規劃 1 場體驗課程，除專屬禮品外，內容含導覽員職業解說、園區導覽及淘金體驗。 二、集點活動：參加者至遊客中心索取集點卡並任意參加本館當期活動，集滿 2 點即可於共學館兌換神秘小禮。 三、優惠活動：5 月 18 日免費入園、賣店自營商品 9 折優惠。	230

活動名稱	活動時間	活動內容	參與人次
金龍慶端陽—— 2024 年端午節活動	06.08-10	<p>一、聽青草祭，喝青草茶：參加本館青草祭特別導覽，即可獲得青草茶。</p> <p>二、青草祭，問答趣：填寫 Google 表單學習單，於園區內尋找答案，即可獲得青草茶。</p> <p>三、青草祭特別放映：6 月 1 日至 30 日，於九份昇平戲院播放「採草藥煉丹丸——百年民俗金瓜石青草祭」紀錄片。</p>	7,793
金月兔 Chill—— 2024 年中秋節活動	09.17	<p>一、水底撈月慶中秋：參加任一場次淘金體驗，淘到玉兔造型小物，即可兌換月球造型燈 1 只。</p> <p>二、月兔「金」可愛：穿著及配戴兔子元素裝飾或首飾的遊客，在黃金館與大金磚合照，並在本館粉專 Tag 黃金博物館，即可至金屬工藝館獲得月球造型蠟燭。</p> <p>三、IG 點點「金」：至金屬工藝館出示追蹤本館 IG 證明，即可得到限量貼紙。</p>	257
黃金雙十—— 2024 年國慶日活動	10.10	<p>一、國慶日當天免費入館。</p> <p>二、壽桃同慶：報名參加定時導覽，前 20 名可獲得壽桃 1 顆。</p> <p>三、旗繪大地：於大地館提供棉布手搖旗及彩繪材料，民眾可創作屬於自己的旗幟。</p> <p>四、加碼龍來：參加旗幟創作的民眾，凡持自己彩繪的國旗於個人 FB 或 IG 打卡，即可獲得特色貼紙。</p> <p>五、氣球慶典：邀請氣球達人劉炫成於金水廣場進行展演。</p>	1,877

活動名稱	活動時間	活動內容	參與人次
金博 20 年 好友來祝福—— 20 周年館慶	10.21-11.04	<p>一、免費入館：11 月 2 日至 4 日免門票參觀。</p> <p>二、「回首 20°初到金瓜石」闖關遊戲：邀請民眾跟著遊戲體驗包中的阿金與阿山伯，一起走訪館中各區進行解謎，完成任務即可兌換紀念小金磚造型磁鐵及 20 克純金紀念金幣抽獎券。</p> <p>三、「那一年，我們和金博的 20 歲」：號召 5 位與博物館同年同月同日生、或同年同月生的 20 歲民眾，與 20 名一般民眾，一同在博物館裝飾糖霜餅乾並完成闖關，即可獲得活動證書與紀念禮品。</p> <p>四、礦山金喜市集：邀請許多友好單位及攤商在金水廣場辦理市集。</p> <p>五、各式表演活動：11 月 2 日瑞芳在地吉慶國小演出「擂鼓迎賓——祥獅獻瑞」、11 月 3 日玩劇派對雙人組合、11 月 4 日瑞芳高工瑞光儀隊，一起與民眾同歡慶生。</p> <p>六、線上活動：FB、IG 互動留言抽獎，（一）9 月 24 日心理測驗（二）10 月 11 日 20 歲回憶的互動留言。</p>	18,053
博物館聖誕 YA—— 2024 年聖誕節活動	12.24-25	<p>一、聖誕線上抽獎：參加者須按讚聖誕節貼文，並在貼文留下短句「# 我在黃博過聖誕！」，附上於本館遊玩照片，Tag 3 名好友，就有機會參加抽獎，獲得「聖誕針織小熊」。</p> <p>二、金的送好禮：12 歲以下購買台車票或淘金票，就送「20 週年 DIY 手作組」</p> <p>三、聖誕驚喜小店：邀請餐車進駐本館廣場擺攤，活絡節慶氣氛。</p>	2,196



春節—名書法家揮毫



兒童節活動—親子琺瑯體驗課



博物館日活動—一日導覽員



國慶活動—氣球盛典



館慶活動—那一年，我們和金博的 20 歲

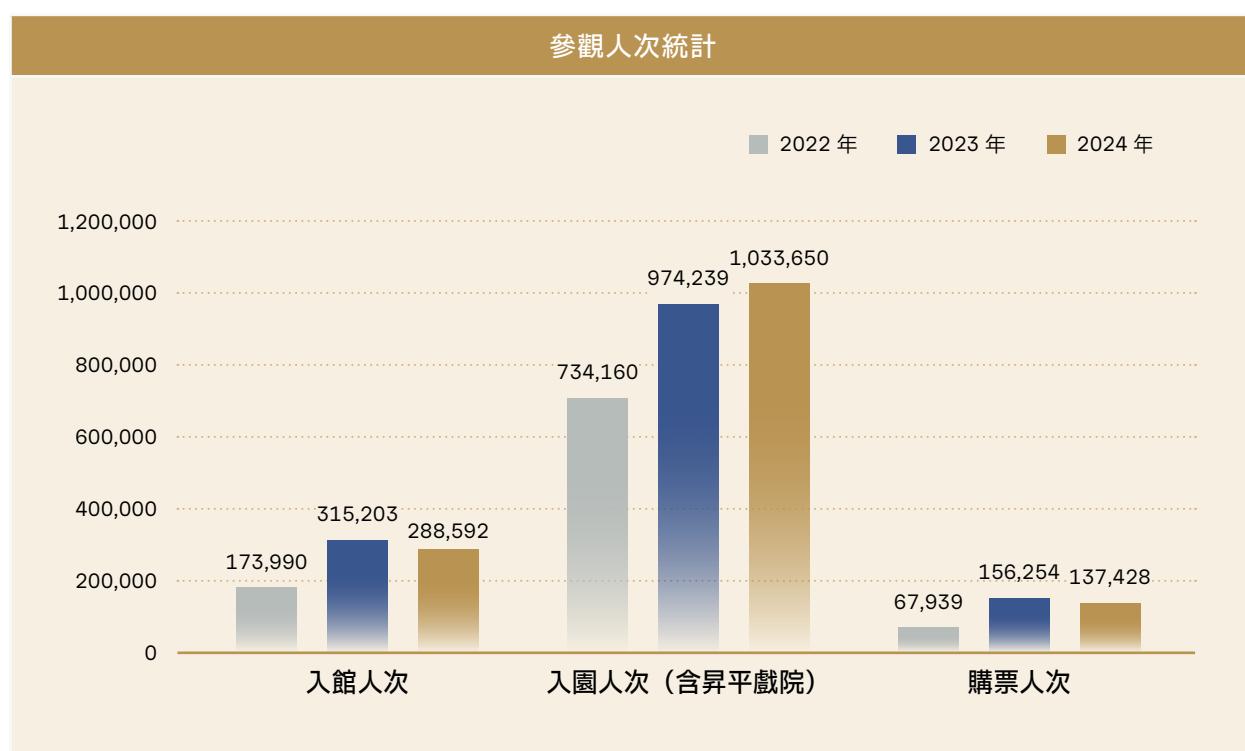


館慶活動—礦山金喜市集

玖、公共服務

一、館內參觀人次統計

年度	入館人次	入園人次（含昇平戲院）	購票人次
2022	173,990	734,160	67,939
2023	315,203	974,239	156,254
2024	288,592	1,033,650	137,428



二、多元群體專案

為達到文化平權，發揮文化近用之效，本館針對不同族群的需求，推出各式群體專案。

(一) 專案名稱：行動博物館

(二) 專案內容：本館自 2017 年推出行動博物館，讓博物館內的資源主動走到館外，觸及潛在觀眾，2024 年共巡迴 12 場，共有 13,378 人參與。

日期	地點	場次	參與人數
01.22	板橋榮家祥和失智專區	1	48
04.25	瑞芳廣恩日照中心	1	35
04.26	侯硐國小	1	25
05.09	汐止慈益長照	1	33
05.30	汐止德馨長照	1	36
06.06	汐止好家園長照	1	35
06.20	樹林恆愛日照中心	1	33
07.10	三峽清福老人院	1	30
07.19	北市凱風長照	1	35
12.01	新北國際志工日	1	3,000
12.08	台灣閱讀節	1	10,000
12.28	愛活樂園	1	38
總計		12	13,348



7月10日三峽清福長照中心



12月1日國際志工日 新莊體育園區

三、無障礙服務或通用設計之空間

(一) 無障礙坡道：館舍出入口依需求設置斜坡通道，方便輪椅使用者、嬰兒車及一般民眾使用行走及移動，分別設置於：1. 大地館前 S 坡道：可通往礦工食堂、太子賓館，為館區中央樞紐；2. 遊客中心、黃金館、金工館、五坑廁所前：入口處設置斜坡通道，俾利參觀民眾出入使用之便利性；3. 大地館：側邊設置斜坡通往廁所，便利民眾使用。



輕便驛旁無障礙廁所

(二) 無障礙廁所：為提供身心障礙者安全且友善的用廁空間，館區於大地館旁及五坑輕便驛設置 2 處無障礙廁所。

(三) 電梯：為協助老人、體弱、身心障礙者行動便利，館區於大地館、黃金館及金屬工藝館，設置電梯，提供人員載運之便利性。

四、志工

2024 年本館志工共 45 位，男性 18 名、女性 27 名。支援本館現場服務、礦山樂活文化行旅及其他相關活動。本館志工多為各領域退休人士，皆是熱心公益的志願服務表率，協助館內各項活動、導覽及觀眾服務，也自發性舉辦「新北市礦山文化行旅」、「黃金志工身懷蕨技靈性成長活動」，展現志願服務的彈性與創造力。另，深入學校及育幼托老場域的行動博物館等，皆可以看到本館志工的足跡。

黃金志工爭取榮譽不遺餘力，除去年榮獲新北市文化志願評鑑特優外，2024 年更從全新北市 2,000 多個志工隊中脫穎而出，獲得新北市金志獎績優志工團隊，同時個人獎項金獎 1 位。全國績優志工也囊括金牌獎、銀牌獎各 1 位。

黃金志工在學習上也不停下腳步，本年度安排 3 月 9 日九份研習、4 月 20 日水湳洞研習、5 月 11 日礦業史跡路線研習、6 月 15 日聚落文化、9 月 24 日年度參訪、10 月 19 日金瓜石文化館等多次研習，並前往苗栗地區進行年度參訪，學習他人之長處。

本館志工隊去年底招募新志工 9 位，在 2024 年正式加入團隊服勤，將優良傳統及文化，可以傳承給新一代的志願服務人員，也替黃金志工隊注入新鮮的活力，讓黃金經驗能夠透過學習與交流，生生不息。



2024 年黃金志工年度參訪



2024 年新北市金志獎績優志工團隊授獎

五、社群媒體經營

(一) 社群媒體經營：新聞發布

(二) 發布數量：2024 年度共發布 20 則新聞

發布日期	新聞稿議題
01.31	大家攏來昇平戲院 歡喜擊鼓慶新年
02.11	金運昌龍迎新春 黃博金彩二十年
02.26	大師之眼對望大師 黃金博物館邀李欽賢談眼中的礦山藝術家
03.05	30 年經驗黃金志工領隊新北市文化行旅 帶民眾探訪水金九秘境
03.18	礦山繽紛遊樂園 讓你成為一日琺瑯工藝師
04.08	黃金博物館「Woo 矿石色」特展 一覽礦物顏料與它的產地
05.06	免票入館！ 黃金博推出 518 國際博物館日系列活動
05.10	黃金博物館《礦山的南丁格爾》特展 國際護師節前夕開展、回顧礦山醫護女力

發布日期	新聞稿議題
06.06	黃金博物館辦寄賣商品徵件 讓您的創意商品發光被看見！
06.15	追思 1941 金瓜石事件 人權音樂會展現愛與和平
06.28	在地達人帶路領略水金九之美 文化行旅五感體驗 7/2 開放報名
07.05	礦山藝術季——探尋山城聚落的「文化之礦」
08.12	礦山藝術季地景作品集章攻略！ 互動送好禮、周邊優惠一次看
09.02	黃金博物館古蹟日「礦山藝術巡禮講座」 即日起報名起跑
09.13	黃金博物館「金月兔 Chill」 好禮陪你 Chill 中秋
10.18	回首 20 · 初到金瓜石！來黃金博物館闖關 5 萬純金金幣等你抽
10.31	黃金博物館 20 歲 與日本石見銀山締結姊妹館同慶生
11.04	黃金博物館 20 歲 國內外好友同祝福台日締結姊妹館
11.28	黃金博物館「礦山誌 Vol.3」出刊 記錄礦山百工生存術
12.20	黃金博物館聖誕 YA 線上活動、搭乘台車送好禮

六、文創空間活化

為活化舊有館舍，提供多元服務，本館設有礦工食堂、五坑豆花攤及金水茶坊 3 處餐飲服務據點，以及金采賣店、金水賣店、京華堂食用金文創館 3 處文創空間。其中，金水賣店及金水茶坊為 2023 年度重新招商，並整合為「金光路 49 號與周邊空間」一案。各據點來客數及營業額如下：

賣店名稱	礦工食堂及五坑豆花攤	金采賣店	金水賣店及金水茶坊（金光路 49 號與周邊空間）	京華堂食用金文創館
來客數	8,652	12,218	10,431	2,580
營業額 (單位：元)	4,215,324	3,524,061	3,057,101	2,605,853

七、票務合作專案

(一) 自 2018 年 8 月與國立海洋科學博物館合作，合作內容如下：

1. 持海洋科學博物館主題館票券（不限票種），可免費參觀黃金博物館館舍乙次。
2. 持黃金博物館門票，享海科館主題館全票半價優惠。
3. 持海洋科學博物館海洋劇場門票（不限票種），可免費體驗黃金博物館淘金活動乙次。
4. 持黃金博物館門票淘金體驗票券，可免費兌換海科館海洋劇場門票。
5. 合作期間為 2019 年 1 月 1 日至 2026 年 5 月 31 日止。效期內之票券使用期限至 2026 年 6 月 30 日止。
6. 2024 年 1 月 1 日至 12 月 31 日累計人數：

	海科館主題館	海科館海洋劇場	總計
小計	149	15	164

(二) 自 2019 年起與和平島公園合作，合作內容如下：

1. 持和平島公園門票，可享黃金博物館免門票入館舍參觀，每張票根限優惠乙次。
2. 持黃金博物館門票（或電子票券購票證明），可享和平島公園全票門票半價，並兌換價值超過 80 元的指定商品（和平島公園已提供基隆市民、敬老票、學生票及團體票優惠票價，故不在本合約優惠範圍），每張票根限優惠乙次。
3. 出示和平島公園門票，可享黃金博物館各賣店內本館自營文創商品 9 折優惠，合作期間如有品項異動，以金采賣店現場認定品項為憑。
4. 出示黃金博物館門票（或電子票券購票證明），享和平島紀念品店自營商品 9 折優惠，合作期間如有品項異動，以和平島紀念品店現場認定品項為憑。
5. 合作期間為 2019 年 7 月 1 日至 2026 年 5 月 31 日止。效期內之票券使用期限至 2026 年 6 月 30 日止。
6. 2024 年 1 月 1 日至 12 月 31 日累計人數：

	和平島門票
總計	13

(三) 自 2019 年起與新平溪煤礦博物園區合作，合作內容如下：

1. 持新平溪煤礦博物園區門票，可享黃金博物館免門票入館舍參觀，每張票根限優惠乙次。
2. 持黃金博物館門票，可享新平溪煤礦博物園區門票折抵 80 元，每張票根限優惠乙次。
3. 合作期間為 2019 年 7 月 1 日至 2026 年 5 月 31 日止。效期內之票券使用期限至 2026 年 6 月 30 日止。
4. 2024 年 1 月 1 日至 12 月 31 日累計人數：

新平溪煤礦博物園區門票	
總計	69



館島之戀海報



和平島公園票務合作

拾、社區參與

一、參與式預算

黃金博物館為全國首創辦理參與式預算之博物館，自 2016 年起在金瓜石推動參與式預算，透過居民自主提案、投票表決，鼓勵民眾主動關心社區文化事務，讓地方民眾體會每一位個體都是活化文化資產的關鍵。2024 年邀請金瓜石社區、水湳洞社區居民提案，共有 4 案成立，分別為「金瓜石社區手工藝編織課程」、「石山里走讀」、「濂洞祭祀禮儀傳承計畫」、「濂新社區發展協會國姓爺誕辰祭祀活動」，參與投票共計 272 人。參與式預算提案，是藉由地方知識學場域，讓民間組織與博物館之間橫向活絡參與文資保存及鼓勵民眾自主參與公共事務，在能量持續累積之下，將能重拾昔日礦山榮耀。2024 年辦理情況如下：

提案數	提案說明暨投票 (複數投票，可委託投票代理 3 人)		投票 總人數	通過 提案數	各提案投票數
	案次	投票人數			
4 案	金瓜石 2 案	141 人 (含網路投票 13 人)	272 人	4 案	金瓜石： 1. 金瓜石社區手工藝編織課程 (95 人) 2. 石山里走讀 (103 人)
	水湳洞 2 案	131 人			水湳洞： 1. 濂洞祭祀禮儀傳承計畫 (81 人) 2. 濂新社區發展協會國姓爺誕辰祭祀活動 (59 人)



「濂洞祭祀禮儀傳承計畫」藉由祭祀，撫慰在地人心



編織課程已邁入第 4 年，社區媽媽們編織出各種式樣，同時增加社區向心力

二、在地連結

(一) 地方重要節慶

參與地方重要節慶，包括迎媽祖遶境活動、勸濟堂關公節、中元普渡等，強化與社區之連結。其中，2024年「金瓜石迎媽祖」活動於5月12日進行。

(二) 地方歷史追思

每年舉行之「1941金瓜石人權追思音樂會」，2024年於6月15日進行，音樂會由優人神鼓金瓜石社區擊鼓班、濂洞國小優人擊鼓班、地方歌手及瓜山國小帶來演出，並有默禱及獻花儀式，以表對受難者的追思。



1941 金瓜石人權追思音樂會



金瓜石迎媽祖

三、礦山環境資源盤點

為持續累積水金九礦山學的價值與內涵，並凝聚地方社群向心力，以強化礦業資產保存成效，於2024年起嘗試博物館與地方居民共同合作進行礦山環境資源盤點工作。今年以「本山四坑口礦業遺構分布與保存現況調查」、以及「本山一至五坑礦床周邊植物解說資源與物候調查」為目標，邀請地方居民一同參與工作，並於最後進行成果發表。



礦業遺構分布與保存現況調查



礦床周邊植物解說資源與物候調查



礦山學成果發表會

四、推動九份金瓜石水湳洞地質公園

地質公園係以地質遺跡為核心，進行一地區保育、教育及地方永續發展之行動策略，目前地質公園屬《文化資產保存法》項下「自然地景」保護項目之一，且劃設後無新增法規限制地方發展，對於礦業文化遺址與特殊含金銅礦地質特性重疊性極高之水金九地區，為最合宜的文資保存方法之一。然而以地質公園進行地質保育及永續發展，需要地方居民由下而上積極的參與。

黃金博物館基於礦業資產保存之初衷，自 2020 年起辦理地質資源相關盤點研究，並積極與地方居民參與臺灣地質公園網絡會議，藉由網絡力量，串聯臺灣各地區的社區參與經驗，激勵在地居民以自身力量守護家鄉珍貴的礦業資產。

階段	時間	事件	說明
觀念引進	2019	辦理地質主題特展、 增加本館地質主題常設展示	本館先辦理「黃金山脈的寶藏—水金九地質遺產巡禮」特展，介紹地質遺產概念；再於本館黃金館 2 樓規劃「大地的寶藏」常設展，展示水金九地區多樣的礦石標本。

階段	時間	事件	說明
資源盤點	2020	金水地區地質景觀資源盤點委託計畫	盤點金水地區地質資源，作為展示、教育推廣、及地質公園提報基礎。
	2021	水金九地質教育資源充實計畫	蒐整水金九地區具代表性礦石標本，作為本館地質教育推廣基礎素材。
提報工作	2021.03.10	函送「具自然地景價值提報表」予本府農業局	以推動九份、金瓜石、水湳洞地區成為法定地方級地質公園為目標。
	2021.11.25	本府農業局辦理地質公園指定公聽會	依地質公園提報程序，於勸濟堂辦理公聽會。
社區參與	2020	地質公園提報說明會	共辦理 3 場地方說明會，讓居民了解、進而認同地質公園理念。
	2020-至今	持續參與及辦理地質公園相關活動	自 2020 年 9 月起，會同地方居民一同參與臺灣地質公園網絡會議，推廣及交流社區參與地方資產保存之經驗。

（一）參加第 25 屆臺灣地質公園網絡會議

1. 日期：3 月 30 日 – 3 月 31 日

2. 說明：會議地點為農業部林業及自然保育署會議廳；參訪地點為桃園石門與大溪，本館與地方居民共 11 位參與，地方居民 1 位代表上台分享。



參加第 25 屆臺灣地質公園網絡會議花絮

(二) 參加第 26 屆臺灣地質公園網絡會議

1. 日期：9 月 20 日 - 9 月 21 日

2. 說明：會議地點為雲林縣古坑鄉草嶺生態地質國民小學；參訪地點為雲林古坑鄉，本館與地方居民共 6 名參與，地方居民 1 名代表上台分享。

3. 獲獎：本次地方參與「第四屆臺灣地質公園產品競賽」獲社區組最佳創意獎；參加「第一屆臺灣地質公園遊程競賽」獲最佳遊程規劃獎。



參加第 26 屆臺灣地質公園網絡會議花絮

拾壹、出版成果

一、2024 年度出版品

書名	出版月份	ISBN／GPN	內容	作者/編者
礦山誌 vol.3 矿山生存術	11 月	ISBN 978-626-7323-87-8 GPN 1011301444	礦山乘載著人們採金致富的夢，人們尋夢聚集於此。由一座金山的礦業延生出「百工」，百工在此各顯神通，主掌鋸木工廠靈魂的撩柴師、遊走體制外冒險犯難的尋金人、救死扶傷的護士、翻山越嶺傳遞訊息的郵差……每個人都有一套自己的生存哲學，交織成一則則精彩的故事、礦山的歷史。	新北市立 黃金博物館

拾貳、職能提升

日期	講座名稱
05.21	2024 年第 1 場次文書處理教育訓練
05.16	2024 年 CEDAW 議題工作坊
07.04	2024 年分散式識別符：身分自主的必要工具
08.01	2024 年度「全民國防教育訓練」
08.26	2024 年新進人員通識職能訓練－政策法規類－「CEDAW 進階增能課程」
09.25	2024 年「行政中立講座」（非主管班）及「當前政府重大政策」（第 4 梯次）課程
10.15	2024 年第 2 場次文書處理教育訓練
10.31	2024 年「男性健康大不同－大腸癌」課程
11.15	2024 年「零基礎理財攻略班（第 2 梯次）」課程

大事紀

01.08	1月18日台車通車儀式,1月19日台車營運售票,台車採金趣延後。
01.13	總統及立委選舉日。
01.27	黃金志工月例會。
01.31	昇平戲院重新開幕。
02.03	龍飛鳳舞賀新禧（春節揮毫）。
02.11	2月11-14日「金運昌龍」新春活動：呷甜甜過好年（遊客中心）、新春淘金真福氣（淘金體驗）、雕龍畫鳳拓印趣（大地館）、歌舞昇平過好年（昇平戲院）、金的有好戲（金水廣場）。
02.22	比利時藝術家合作交流。
03.20	3月20-30日礦山樂活文化健走——礦山文化行旅（九份）。
03.30	參與第二十五屆臺灣地質公園網路會議。
04.04	4月4日-2025年3月23日「Woo礦石色」特展（煉金樓）。
	4月4-7日「繽紛遊樂園」兒童節活動。
04.20	Woo礦石特展教育推廣活動：臺灣天然色——土壤採集課。
04.21	Woo礦石特展教育推廣活動：大地調色盤——原色創作體驗
04.25	館校合作教育推廣課程1（國立臺灣海洋大學）。
05.05	館校合作教育推廣課程2（國立臺灣海洋大學）。
05.10	5月10日「礦山的南丁格爾」特覽開幕茶會（共學館2樓）。
	5月10日-10月20日「礦山的南丁格爾」特展。
05.13	金瓜石參與式預算投票。
05.15	水湳洞參與式投票。
05.18	5月18-19日「藝遊未盡」518國際博物館日活動。
	Woo礦石特展教育推廣活動：礦物轉身術——礦物顏料製作。
05.19	Woo礦石特展教育推廣活動：大自然的色彩學——膠彩畫入門課。
05.25	「礦山講堂」1：坑道內的風景。
05.29	5月29日-11月15日與經濟部地質調查及礦業管理中心合作「礦業圖資數位影像製作案」
06.02	Woo礦石特展教育推廣活動：礦山復古課——膠彩老花磚體驗。
06.07	地方文化館輔導訪視。
06.08	6月8-10日「金龍慶端陽」端午節活動。
06.15	1941金瓜石人權音樂會。
06.16	「礦山講堂」2：礦山植物地理起源。
06.29	礦山文化行旅——聚落文化路線。
07.05	礦山藝術季開幕。

07.20	礦山藝術季「礦山原舞曲」（金水廣場）。
07.28	礦山藝術季——礦業文化行旅（金瓜石場）。
08.01	財政局抽查財產。
08.04	礦山藝術季——礦業文化行旅（水湳洞場）。
08.07	礦山藝術季——礦業文化行旅（九份場）。
08.10	與台電合辦「黃金盛典——夢十夜」活動。 「礦山講堂」3：臺灣火山群連結起的地球。
08.14	博物館慶讚中元普渡。
09.07	「礦山講堂」4：礦山生態資源二三事。
09.08	「礦山藝術巡禮——古蹟與藝術的對話講座」全國古蹟日活動。
09.17	「金月兔 Chil」中秋節活動
09.20	參與第二十六屆臺灣地質公園網路會議。
09.21	9月21-22日「全國古蹟日」，免費入館。
09.30	本年度館務諮詢會議。
10.07	消防暨大金磚被竊模擬演練。
10.10	「黃金雙十」黃金博物館國慶系列活動
10.19	戴立林基金會展覽開幕儀式（昇平戲院）。
10.21	10月21日-11月4日「金博20年好友來祝福」系列活動
10.22	台車開始賣票營運。
10.24	參與式預算案——編織課成果展（新山里）。
11.01	世界遺產在礦山——日本石見銀山特展。
11.02	館慶系列活動——「那一年·我們和金博的20歲」活動。 11月2-4日礦山金喜市集。
11.03	2024年水金九礦山學成果展。
11.04	20週年館慶——與石見銀山締結姊妹館儀式。
11.10	戰俘營紀念儀式。
11.26	館校合作教育推廣課程3（國立臺灣師範大學）
12.01	館慶紀念金幣得主頒發。
12.17	本館協助石見銀山溫泉津小學與瑞芳區瓜山國小學童第一次線上交流。
12.24	12月24-25日「博物館聖誕YA」聖誕節活動。 九份國小英語歌曲演唱快閃活動（昇平戲院）。

參觀資訊

基本資訊

新北市立黃金博物館

電話：(02) 2496-2800

傳真：(02) 2496-2820

地址：22450 新北市瑞芳區金瓜石金光路 8 號

網址：<https://www.gep.ntpc.gov.tw>

數位博物館：<https://www.gep.vm.ntpc.gov.tw/>

新北市立黃金博物館臉書粉絲專頁

 <https://www.facebook.com/goldmuseum/>

 <https://www.instagram.com/goldmuseum.tw/>

開放時間

◎開館時間：平日（週一至週五）09:30-17:00；假日 09:30-18:00

◎休館時間：每月第 1 個星期一（若適逢國定假日照常開放，隔日休館）、農曆除夕、年初一、政府公告之天然災害停止上班日，其他必要之休館日將另行公告。

門票

◎新臺幣 80 元/人（體驗活動除外）

具右列身分之一，並出示足供辨認
之相關證明文件者免費入場

- (1) 新北市之市民
- (2) 65 歲以上年長者（限本國籍）
- (3) 未滿 12 歲之孩童
- (4) 國內各級學校之學生
- (5) 身心障礙者及其陪伴者
- (6) 55 歲以上之原住民
- (7) 持有低收入戶證明
- (8) 持有志願服務榮譽卡之志工
- (9) 中華民國博物館學會之會員

◎售票時間：平日（週一至週五）09:30-16:30
假日（週六、週日及國定假日）09:30-17:30

體驗活動

項目	售價	活動說明	備註
本山五坑 坑道體驗	50 元	售票地點：本山五坑 售票時間：平日 09:30 – 16:30、假日 09:30 – 17:30 參觀時間：約 15 分鐘	含材料、 保險等費用
淘金體驗	100 元	售票地點：黃金館側 集合地點：黃金館側 活動地點：黃金館 3 樓 活動時間：約 30 – 40 分鐘 活動場次：平日 11:30、13:30、14:30 假日 10:30、11:30、13:30、14:30 人數限定：50 人（場次依現場公告為主）	含材料費。敬請 於開場 15 分鐘 前購票並抵達 集合地點
台車體驗	120 元	售票地點：黃金館側 集合地點：五坑坑道體驗驗票口 活動時間：約 15 分鐘 活動場次：※4 月至 10 月 平日 10:00、10:30、11:00、11:30、14:00、 14:30、15:00、15:30、16:00 假日 10:00、10:30、11:00、11:30、13:30、 14:00、14:30、15:00、15:30、16:00 ※11 月至隔年 3 月 10:00、10:30、11:00、14:00、14:30、 15:00、15:30 人數限定：每場次 12 人（場次依現場公告為主）	含材料費。敬請 於開場 15 分鐘 前購票。

導覽服務

◎定時導覽：僅提供中文服務，免費。

請於活動前 5 分鐘至遊客服務中心櫃臺登記。

集合地點：遊客服務中心

活動場次：10:00、15:00

◎團體導覽：中、英、日語，免費提供 20 人以上（含 20 人）團體預約。

預約方式：請於 45 天至 7 天前，撥打專線：(02) 2496-2860 預約

活動場次：【平日】09:30，【假日】09:30、14:45

◎語音導覽：中、英、韓語，免費。

請自備智慧裝置，於園區現場掃描 QR code 後聆聽。

地點：遊客中心、煉金樓、金屬工藝館、大地館、共學館、金水廣場、太子賓館、本山五坑入口、黃金館，共計 10 處。

交通資訊

搭乘公共運輸

◎火車

從臺北搭乘東部幹線往宜蘭、花蓮火車，在瑞芳站下，再步行約 100 公尺至新北市政府警察局瑞芳分局旁搭乘基隆客運 1062、788、825 至金瓜石（黃金博物館）下車。

◎公車

1. 臺北—金瓜石：可自臺北捷運忠孝復興站搭乘基隆客運（1062），經瑞芳、九份到金瓜石（黃金博物館）站下車。
2. 基隆—金瓜石：可自基隆火車站（仁祥診所）搭乘基隆客運（788），經瑞芳、九份到金瓜石（黃金博物館）站下車。
3. 板橋—金瓜石：可自板橋捷運府中站搭乘（965），經瑞芳、九份到金瓜石（黃金博物館）站下車。

自行開車

1. 中山高北上往基隆方向至大華系統交流道下→接 62 萬瑞快速道路 62 下瑞芳匝道→接臺 2 丁線 2 →右轉明燈路 102 102 →往九份方向→經九份往金瓜石方向（北 34 線 北34）→抵達新北市立黃金博物館
2. 中山高北上往基隆方向至大華系統交流道下→接 62 萬瑞快速道路 62 下瑞濱→接臺 2 線 2 78.5 公里（水湳洞）右轉北 34 線 北34 →新北市立黃金博物館。
3. 花蓮、宜蘭地區：自宜蘭行經臺 2 線 2 78.5 公里處旁水湳洞停車場→左轉北 34 線 北34 →新北市立黃金博物館。

新北市立黃金博物館年報 2024

發行人 | 林文中

編輯委員 | 趙尹華、姜定元、駱淑蓉、王慧珍

執行編輯 | 孫郁婷

編輯小組 | 詹孟潔、李亦涵

出版發行機關 | 新北市立黃金博物館

電話 | (02) 2496-2800

傳真 | (02) 2496-2820

地址 | 22450 新北市瑞芳區金瓜石金光路 8 號

網址 | <https://www.gep.ntpc.gov.tw>

出版日期 | 2025 年 4 月



新北市立黃金博物館
GOLD MUSEUM, NEW TAIPEI CITY GOVERNMENT

